

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ

(পঞ্চাঙ্ক পৌরাণিক নাটক)

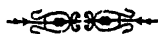
মনোমোহন, ফাঁস ও মিনার্ভা থিয়েটারে অভিনীত
“মোগলপাঠান”, “হিন্দুবীর”, “অ্যালেকজান্ডার”, “সরমা” ও
“কলির সমুদ্র মন্থন” প্রণেতা

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রণীত

প্রকাশক—শ্রীপ্রফুল্ল কুমার ধর
সুমনা কলিকাতা লাইব্রেরী
১০৪ নং অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

প্রিন্টার—শ্রীপ্রবোধ ঘোষ
গোরাচাঁদ প্রেস
১৪ নং মদন বিজ় লেন, কলিকাতা

উৎসর্গ



আমার অগজতুল্য শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্র নাথ দে
মহাশয়ের করকমলে ।

দাদা !

আপনি সরল, উদার ব'লে নয়—আপনি সাহিত্যানুরাগী,
বিতোৎসাহী ব'লে নয়—পৌরাণিক উপাখ্যান আলোচনা
ক'রে যে মহাদায়ে আমি প'ড়েছিলুম, সেই দায় হ'তে আপনি
আমায় উদ্ধার ক'রেছেন । আমার এ সামান্ত চেষ্টা আপনাকে
উৎসর্গ না ক'রত থাকতে পারলুম না ।

বাকুলিয়া গ্রাম

জেলা হুগলী

} ১৩২৯

অরেন্দ্র

চরিত্র

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, মহাদেব, যুধিষ্ঠির, ভীম, অৰ্জুন,
নকুল, সহদেব, অভিমন্যু, ঘটোটকচ,
ধৃতরাষ্ট্র, বিদুর, দুর্যোধন,
দ্রুপদ, শকুনি, ভীষ্ম.
দ্রোণ, কৰ্ণ, জয়দ্রথ,
অশ্বথামা, কুপাচার্য,
কৃতবৰ্ম্মা, শিখণ্ডী,
অশ্বসেন

পার্বতী, কল্কিণী, গান্ধারী, দ্রৌপদী,
সুভদ্রা, উত্তর।

কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ



প্রথম অঙ্ক



প্রথম দৃশ্য

[হস্তিনা সভা]

যুধিষ্ঠির, শকুনি, ভীষ্ম, দ্রোণ প্রভৃতি ।

যুধিষ্ঠির ।

পরাজয় ! পরাজয় !

এত যত্ন তবু পরাজয় !

ধন রত্ন গজ বাজী অমিত বিক্রম

অক্ষাঘাতে চূর্ণ আজ সব !

হত ভ্রাতা, নিজ দেহে নাহি অধিকার ।

রে কপট ! শেষ আশা, প্রতিজ্ঞা ভীষণ—

গেছে সব, যা'ক্ সব

পাঞ্চালীয়ে রাখিলাম পণ ।

শকুনি ।

ধন্য তুমি, ধন্য যুধিষ্ঠির !

জয় সেথা, যেথায় উৎসাহ ।

ভীষ্ম ।

যুধিষ্ঠির ! যুধিষ্ঠির !

দ্রোণ ।

ধর্মপুত্র ! ধর্মপুত্র ! শাস্ত শিষ্য মোর—

শকুনি ।

উদ্যোগী পুরুষ-শিরে বিজয় মুকুট—

যুধিষ্ঠির । স্থির হ'ন পিতামহ, স্থির হ'ন গুরু,
 স্থির হও বৃকোদর !
 ধনঞ্জয় ! বৃথা উত্তেজনা—
 রে কপট ! এস পুনঃ, কর অক্ষ-পাত
 দ্রৌপদীরে রাখিলাম পণ । (অক্ষ ক্ষেপ)
 ধৃতরাষ্ট্র । হ'ল জয় ? হ'ল জয় ?
 শকুনি । ধর্ম্মপুত্র ! দুর্ভাগ্য তোমার
 পুনর্ব্বার জয়লাভ মোর—
 বিহর । সর্ব্বনাশ, সর্ব্বনাশ—
 ধৃতরাষ্ট্র । জয়লাভ হ'ল কি শকুনি ?
 দ্রুপদ । দাসী—দাসী, কোথায় পাঞ্চালী ?
 খুল্লতাত ! যাও ত্বর
 নিয়ে এস দ্রৌপদীরে হেথা,
 পাণ্ডবের রাজলক্ষ্মী, দাসী সে আমার ।
 ভীম । ধর্ম্মরাজ ! ধর্ম্মরাজ !
 অর্জুন । স্থির হও ভ্রাতঃ ! নহে অক্ষ-ক্রীড়া,
 পাণ্ডবের এ মহা-পরীক্ষা ;
 বিধি-লিপি সৃষ্টি-বিবর্তন ।
 হস্তর সাগর বেড়ি
 উঠিয়াছে প্রলয়ের তাণ্ডব নর্ত্তন ;
 কর্ণধার, কর্ণধার ঐ উচ্চে বিধি,
 মর্ত্যে প্রতিনিধি তাঁর
 ধর্ম্মরাজ অগ্রজ মোদের ।
 লহ ভ্রাতঃ ! লহ কঠে বিধাতার নাম
 চেয়ে থাক' স্থির নেত্রে
 অগ্রজের পদ-প্রাক্ষ-প্রতি ।

দুর্যোধন । খুল্লতাত ! যাও ত্বর—
 পাণ্ডবের রাজলক্ষ্মী দাসী যে আমার ।
 শকুনি । দাসী, দাসী, পাঞ্চাল-নন্দিনী !
 হোঃ হোঃ হাসি, হাসি আমি ।
 বিহর । রে শকুনি ! জীবনে ব্যাধির মত
 লভেছ আশ্রয় কুরুবৃক্ষ-চূড়ে ;
 ধ্বংস তব পাপ-সহবাস,
 ফলে ফুলে অ'লে যাবে সাজান বাগান ।
 দুর্যোধন ! পাঞ্চালী যে কুল-লক্ষ্মী,
 ত্রাতৃবধু তোর !
 রে মোহাক্ষ ! জিহ্বা তোর হ'ল না অবশ—
 ধৃতরাষ্ট্র । বিহর ! বিহর !
 দুর্যোধন । শত্রু শত্রু, মহাশত্রু, নহে খুল্লতাত ;
 কালসর্প পুষেছেন পিতা ।
 যাও বৃদ্ধ, হেথা তব কিবা প্রয়োজন ?
 দূরে যাও, উদ্ভাদ অক্ষয়—
 দুঃশাসন ! যাও ত্বর,
 নিয়ে এস দ্রৌপদীরে হেথা—
 পাণ্ডবের রাজলক্ষ্মী দাসী যে আমার ।

[দুঃশাসনের প্রস্থান ।

(ভীম, নকুল, সহদেব সকলেই উত্তেজিত হইলেন)

অর্জুন । স্থির হও ভাই !
 চারিভিতে হের আজ নির্ঝাক্ বিশ্বয়,
 যেন কোন গুপ্ত শক্তি বসেছে কোথায়

যত্নে গড়া সাধন-মন্দিরে ;
 সারা নৃষ্টি এসেছে দেখিতে,
 চেয়ে আছে নীরব আগ্রহে,
 কবে তার ভাঙ্গিবে সমাধি !
 কবে সে তুলিয়া দেবে বিশ্ববাসী করে
 দেব-দত্ত মঙ্গলের ডালা !
 ধৈর্য্য ধর, ধৈর্য্য ধর, ভাই,—
 অক্ষ-ক্রীড়া মিথ্যা কথা, সাধনা মোদের,
 চিন্তা শুধু অগ্রজের চরণ-কমল,
 আশীর্বাদ চরণের রেণু।

বিহুর।

মহারাজ !
 দ্বারে তব ধর্ম্মের বিপ্লব
 ধ্বংসের তরঙ্গ তুলি নাচিছে দাঁড়ায়ে ।
 জ্ঞানবৃদ্ধ মহারাজ !
 ভুলে যাও পুত্রস্নেহ, কর কর্ণপাত—
 জ্ঞান চক্ষু কর উন্মীলন ।
 এ নহে অক্ষের ক্রীড়া—পাপুবপীড়ন,
 প্রলয়ের গভীর গর্জ্জন,
 পরিণাম আত্মহত্যা, শোণিত-উৎসব,
 কীর্তিনাশ, বংশনাশ, পিণ্ডলোপ হবে !
 আত্মহত্যা ক'রোনা রাজন্ ।
 ত্যজ পুত্র কুলান্বারে ।

(দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ করিয়া হুঃশাসনের প্রবেশ)

হুঃশাসন। দাসী, দাসী, এসেছে দ্রৌপদী—
 ভীষ্ম। এ কি লীলা হরি ;

ইচ্ছাময় ! এ কি ইচ্ছা,—এ কি আয়োজন !

দুঃশাসন ! দুঃশাসন !

দুঃশাসন । চ'লে আয়—চ'লে আয় দাসী—

দ্রোপদী । অত্যাচার—অত্যাচার—

রক্ষা কর কে আছ কোথায় ?

একি একি—তোমরা এখানে !

দিগ্বিজয়ী মৃত্যুঞ্জয়ী স্বামীগণ মোর !

জীবিত কি মৃত সব !

দুঃশাসন । মৃত মৃত ওলো গুহাসিনী

আছি শত ভাই—পাণি শত স্বামী ।

হাঃ হাঃ হাঃ—

(কেশাকর্ষণ ও দ্রোপদীর পতন)

দ্রোপদী । ওহো হো—কোথা কোথা বৃকোদর—

(উপরে গাংকারী দাঁড়াইয়া, দেখা গেল)

গাংকারী । একি ! পাঞ্চালীর আর্তনাদ রাজ-সভাতলে—

অটুহাসে হাসে দুর্ব্যোধন !

হাসে দুঃশাসন—কহে কটু ভাষ !

দ্যুত ক্রীড়া পরিণত রমণী পীড়নে !

আছ কি হে গুরুদেব—আছ পিতা—আছ রাজা ?

একি, নীরব—নিথর—

দুঃশাসন । হের রাজা ! কত মজা দেখাই তোমায়—

দাসী, দাসী—উঠহে পাঞ্চালী—

বিভ্র । গেল গেল বিশ্ব বুঝি চুরমার হ'য়ে,

ভগবন্ ! ভগবন্ !

জ্যোতিঃ তব কর স বরণ

সারা বিশ্ব ডুবে যাক্ গভীর আধারে ।

দ্রৌপদী । কে আছে—রক্ষা কর মোরে—রক্ষা কর—

গান্ধারী । মাতা ! ডাকিছ আবারে—

(নামিয়া আসিতে লাগিলেন)

দুঃশাসন । উঠ পঞ্চপ্রদীপের সলিতা স্মন্দরি !

জলে যায়, উঠ সখি, লাজ পরিহরি—

দ্রৌপদী । বধিয়াছে দুৰ্য্যোধন তবে কি গুরুরে,

প'ড়েছে কি শান্তনু নন্দন—

ধর্ম নাই, রাজা নাই, ঘোর অরাজক,

আমি কিরে সৃষ্টির বাহিরে !

(দুঃশাসন আকর্ষণ করিতে লাগিলেন)

দ্রৌপদী । এস ধ্বংস, এস সর্বনাশ—

নড়ে উঠ ভূমিকম্প প্রচণ্ড আবেগে ।

এস বহি আকাশ জুড়িয়া,

পাতালের অন্ধকার এস ঘনাইয়ে,

হলাহল ঢ'লে পড় প্রকৃতির গায়,

আগার তরঙ্গ তুলি নিশ্বাসে নিশ্বাসে ।

আকাশের বজ্র এস,—এস অভিশাপ

দগ্ধ ক'রে ফেলহ সকল—

দুঃশাসন । হাঃ হাঃ হাঃ—

দুৰ্য্যোধন । পাণ্ডবের রাজলক্ষ্মী, আর দাসী ক্রোড়ে—

[গান্ধারীর প্রবেশ

গান্ধারী । অত্যাচার অত্যাচার—কাদিছে পাঞ্চালী—

পাষণ গলিয়া যায়,

গলে না'ক দাপনের রাক্ষস হৃদয় !

অত্যাচার অত্যাচার, হাসে খল খল
আমারি তনয়গণ ।

গুরু সাক্ষ্য—পিতা সাক্ষ্য—ধর্ম সাক্ষ্য করি
সাক্ষ্য করি অস্তিত্ব আমার
সতীত্বে মাতৃত্বে আজ দেয় নরবলি !

দুর্যোধন । চলে যাও শীঘ্র হেথা হ'তে—

দুঃশাসন ! দুঃশাসন—

বিবস্ত্রা করহ ত্বরা—দর্পিতা কৃষ্ণায়—

দ্রৌপদী । কোথা হরি ! শ্রীমধুসূদন !

বাসুদেব, দেবকী-নন্দন !

গোপীনাথ ! জগন্নাথ ! জীবের জীবন !

কোথা কৃষ্ণ, লজ্জা-নিবারণ !

অবলার গতি তুমি ত্রিতাপ হরণ—

এলেনা এলেনা হরি !

নিভে যাও চন্দ্র সূর্য্য তারা ;

বিধবাসি ! মুদ আঁখি

হে'র নাক' কৃষ্ণায় দুর্দশা ।

গান্ধারী । তবে, তবে, নাহি যদি স্বামী,

নাহি পুত্র, নাহি পিতা, নাহি যদি গুরু,

রক্ষিতে নারীব লাজ ;

ধর্মিতে নারীর মান, নারীর সজ্জম

বন্ধপণ পুরুষ যখন—

যতপি জীবিত থাক শুন সভাজন,

ক্ষমা কর স্বামি,

আজি জগতের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রয়োজনে

বিপুল আবর্ত হ'তে রক্ষিতে নারীরে,
 নারি আমি, শতপুত্র জননী গান্ধারী,
 খুলিবে নয়নদ্বার ;
 দশমহাবিষ্ণুরূপে হব আবিভূত—

(নয়নের বন্ধন উন্মোচন)

দুর্যোধন—কোথা—দুঃশাসন—
 একি একি—কোথা হতে আসে এত আলো !
 আজি যুগযুগ পরে, নয়নের প্রথম প্রভাতে
 বুঝি চক্ষু ঝলসিয়া গেল—
 যমুনা ভরান আলো—শুধু কালিয়ার কালো !
 বিষ সব ঝ'রে গেল—দোলো প্রভু দোলো !
 (শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

শ্রীকৃষ্ণ ।

ভেসে এস আকাশের নীলের তরঙ্গ;
 এস কোথা রক্তোৎপল আভা,
 নেচে এস প্রকৃতির ফুল গ্রাম শোভা,
 এস পীত হরিদা পাটল,
 আকাশের ইন্দ্রধনু বহু,
 কোটি কোটি রাগ এস বিশ্ববিমোহন ;
 রঞ্জিত করহ ত্বরা কৃষ্ণার অঞ্চল ।
 যদি আরো হয় প্রয়োজন,
 কোটি বিশ্ব, কোটি সূর্য্য হ'ক আচ্ছাদিত—
 ক্লাস্ত হ'ক মত্ত দুঃশাসন,
 ক্লাস্ত হ'ক কোটি নেত্রে দেখিয়া মানব,
 প্রস্ফুরিত ধর্মের মহিমা ।

[অন্তর্ধান ।

(দুঃশাসনের ক্লাস্ত হইয়া সভামধ্যে উপবেশন)

গান্ধারী । এ কি দৃশ্য ! এ কি লীলা ! এ কি কলরব
বিরাট, হে অচিন্ত্য !

এই বুঝি পাণ্ডীর লাঞ্ছনা !
পাপমুখে এই বুঝি ধর্মের প্রচার
চেয়ে দেখ্ মূর্থ দুর্ঘ্যোধন !
তোদের রোপিত বৃক্ষে পুণ্যের কুসুম ।

ভীম । সভাসদগণ শুন, শুন কুরুরাজ,
শুন উচ্চে তুমি বিশ্বপতি,
পণ মোর দুঃশাসন বন্ধ-ব্রজপান
দুর্ঘ্যোধন উরুভঙ্গ প্রতিজ্ঞা আমার ।

দ্রৌপদী । এলায়ে রহিবে বেণী
ফণী যথা দংশন অশায় ।
কেশপাশ বাঁধিব যতনে
সিক্ত করি পাপাত্মার তপ্ত বন্ধ-রক্তে ।

বিহর । মহারাজ ! মহারাজ !
বিনামেষে বজ্রাঘাত
বসুন্ধরা উঠেছে কাঁপিয়া,
ঐ কাদে শৃগাল কুকুর—
পুত্রস্নেহে অন্ধ নৃপমণি !
হারিয়েছ বিবেক তোমার !
পুত্র নয় শত্রু দুর্ঘ্যোধন—

ধৃতরাষ্ট্র । দুর্ঘ্যোধন ! দূর হও অবাধ্য সম্ভান,
তোর চেয়ে থাকুক পাণ্ডব,
রাজ্যের শ্রীবৃদ্ধি হ'ক, দূর হ'য়ে যা ।

দুর্ঘ্যোধন । উন্মাদ উন্মাদ—অন্ধ বৃদ্ধ পিতা,

মাতুল ! মুহূর্তেক নহে হেথা আর,
পাণ্ডবের সাথে রাজ্য করুক উন্মাদ ।

[হৃষ্যোধন প্রভৃতি সকলের প্রস্থান ।

ধৃতরাষ্ট্র । যুধিষ্ঠির ! ক্ষমা কর' বাপ,
মা আমার কোথায় পাঞ্চালী !
ক্ষমা কর মতিহীন এ বুদ্ধ সন্তানে ।
লহ মাতা লহ আশীর্বাদ,
দূর কর রোষ মাতা !
রাজলক্ষ্মি ! চাহ বর যদুচ্ছা তোমার ।

দ্রৌপদী । হে পিতৃব্য ! তুষ্ট যদি তনয়্যার প্রতি
দয়াকরি ধর্মরাজে দাও মুক্তি দান ।

ধৃতরাষ্ট্র । তথাস্ত পাঞ্চালী,
চাহ মাতা পুনঃ চাহ বর ।

দ্রৌপদী । এত যদি দয়া গো তোমার
পতিগণে মুক্তিদান কর মহাভাগ ।

ধৃতরাষ্ট্র । যনোবাক্ষ্য পূর্ণ হ'ক মাতা,
চাহ মাতা পুনঃ আশীর্বাদ ।
নাহি লজ্জা, নাহি ভয়, ক'রোনা সঙ্কোচ,
চাহ মাতা, চাহ বর, যা ইচ্ছা তোমার ।
রাজ্য, ধন, জয়, বশ, সহায়, সম্পদ ।

দ্রৌপদী । হৃত যাহা পুনঃ তাহা পেয়েছে তনয়া
তবে আর কেন মহারাজ !

হে পিতৃব্য করি শুধু কল্যাণ কামনা !

গন্ধারী । হে কল্যাণি, চাহিতেছি সদাই কল্যাণ—

তুমি চাহ মাতা—

মরুভূমি হয়েছে সরস,

তপ্ত বালুরাশি গলি ছোটে স্নেহ মন্দাকিনী ।

পান কর, স্নান কর, পরিতৃপ্ত হও ।

ত্বরা, ত্বরা, চাহ মাতা,

বিলম্বে বিফল হবে স্বপন টুটিবে,

নিমিষের নন্দন কানন

পত্র হীন, পুষ্প হীন, ফল হীন হবে ।

দ্রৌপদী ।

কমা কর দেবি !

গান্ধারী ।

না—না—চাহিতে হইবে ।

চাহ মাতা, রাজ্য চাহ, চাহ সিংহাসন,

কৌরবের রাজদণ্ড চেষ্টে নাও মাতা ।

কোষাগার, অস্ত্রাগার, রাজার মুকুট,

কত রত্ন কৌরব ভাগ্যারে !

ভিক্ষা নয়, কণ্ঠা তুমি—শুধু চাহ মাতা !

দ্রৌপদী ।

রক্ষা কর রক্ষা কর দেবি !

ভুক্তিতে না পারি মাতা—যা আছে আমার

এই ক্ষুদ্র অঞ্চলেতে বাধা ।

বিধাতা দিয়াছে যাহা, তুফান তুলিয়া তাহা

প্লাবিত করিয়া দেয় মোরে,

ডুবি কভু, ভাসি কভু, দিই সস্তরণ,

কভু বা অতল তলে রহি নিমজ্জিত ।

রম্য উপবন দেবি, রম্য উপবন

আমার চৌদিকে,

ফলগন্ধ, মধুগন্ধ তার পাগল করিয়া দেয় !

তুমি দিবে দেবি !

বিধাতা যতপি সাথে বাদ,

তবে, তবে,—শিহরিয়া উঠি—

এই মত এই মত—কেশে ধরি মোরে

আছাড়িবে মরুর মাঝারে ।

গান্ধারী ।

অবহেল! ক'রনা পাঞ্চালি—

তাজ অভিমান—

অমৃত মথিরা বিষ তুলেছিলো শিব,

আজি বিষ মথি উঠেছে অমৃত ।

হে অমৃতময়ি—তোমারই অঞ্চল পরশে

মহাতীর্থ আজি এই কোরব নরক ।

আজি এই শুভক্ষণে,

ব্যাধিগ্রস্ত জগতের মুক্তিমান দিনে,

কক্ষে করি জয় যশ ঐশ্বর্য্য কদম

কাতর করুণ-দৃষ্টি রাখি তোর দিকে

হের, মা, কোরবলক্ষ্মী দাড়ায়ে দুয়ারে—

তুলে নেমা কোলে তারে ।

বা চাহিবি পাবি মাতা—কহি পুনর্ব্বার,

চাহ মাতা—রাজ্য চাহ—চাহ সিংহাসন

লোক-বল অর্থ-বল—যা তা কিছু আছে ।

চাহ ভীষ্মে, চাহ দ্রোণে, চাহ অন্ধরাজে

চাহ মা আমারে—

এই সভাতলে সর্ব সাক্ষী করি

মরেছে গান্ধারী—বাঁচা মা তাহারে ।

সর্ব জগতের সর্ব সন্তানের সকল জননী

মরেছে এখনি—বাঁচা মা তাদের ।

চা'রে চা'রে—

ভিখারী করিয়া দেরে—পাপ দুর্ঘোষনে ।

সে যেন রে—সে যেন রে

কাঁদিবার তরে—মাগো, মরিবার তবে

সূচ্যগ্র মেদিনী নাহি পায়—

এই মাতৃবন্ধ হ'তে—এই মাতৃবন্ধ হ'তে

প্রতিহত হয়ে যেন যায় রে সে ফিরে ।

দ্রোপদী ।

হে মহিষি । প্রলোভিত ক'রনা আমারে ।

পুরুজন ঘোব পাপে ইহকাল ভয়ীভূত মোর,

পবকাল নিওনা আমার—

কুরুকুল লক্ষ্মী তুমি আদর্শ জননী ;

তুমি যদি বধহ সম্মানে

তোমারও মরণ হবে—আমার মরণ সাথে ।

গান্ধারী ।

ওরে ওরে—কোথা দুর্ঘোষন—কোথা দুঃশাসন,

নিরে আয় শর শরাসন—

করাল কুপাণ আন—আন তরবারি ।

দর্পিতা কৃষ্ণার হৃদি ছিন্ন ভিন্ন করি

নেরে প্রতিশোধ—

এই ঘোর পরাজয় তোর সহিতে না পারি ।

(তরবারি হস্তে দুঃশাসন ও দুর্ঘোষনের প্রবেশ)

দুর্ঘো ও দুঃশা । মাতা—মাতা—

গান্ধারী । আনিয়াছ তরবারি—এসেছ আবার !

ওরে হীন, ওরে দীন, ওরে কুলান্ধার,

গান্ধারীর বজ্রদণ্ড জঠর অনল !
 বিষদানে, সর্পাঘাতে, অগ্নিদান করি,
 কুটদ্বাতে, গুপ্ত অস্ত্রাঘাতে,
 যে ঐশ্বর্য্য গিয়েছিলে করিতে হরণ—
 ওরে স্বর্গ্য্য, ওরে লোভী, ওরে নরাধম—

দুর্যোধন । মাতা—মাতা—

গান্ধারী । শুধু সে ঐশ্বর্য্য নয়—আরও রাশি রাশি
 ধরিলাম অঞ্জলি ভরিয়া,
 কৃষ্ণা ঘণা ভরে ফিরাল বদন !
 ধূলি মুষ্টি—ধূলি মুষ্টি সম—
 কুবের ভাণ্ডার তোর
 ধূলার উপরে ঐ গড়াইয়া যায় !
 কৃষ্ণাপদতলে ঐ আছাড়িয়া কাদে !
 হু'হাতে ফুডারে ছুঁষ্ট—দিগেরে কর্ণেরে
 শকুনিকে দিগে যা পামর ।

(দুর্যোধন ও দুঃশাসনের বিরক্ত হইয়া প্রস্থান)

দ্রৌপদী । আশীর্বাদ করগো মা—দাও গো বিদায়—

(যুধিষ্ঠির প্রভৃতির দ্রৌপদীর পশ্চাতে প্রস্থান)

গান্ধারী । ধন্তা মাতা পাঞ্চাল নন্দিনী,
 ধন্তা মাতা সতী শিরোমণি,
 লক্ষ্মীরূপে ধরাধামে লভেছ জনম ;
 দিব্যমূর্ত্তি দেখিবে মানব
 তাই এই ঘোর আয়োজন ।
 যাও মাতা যাও রাজরাণি—
 ধনৈশ্বর্য্য রাজ্য তব লহ মাতা ফিরে ।

তুমি মাগো বাদেব স্বরণী
পরাজয় কোথা মা তাদের !
যাও মাতা—যাও রাজদারিণি
ভারতের মহাযুদ্ধে তুমি শঙ্কস্বমি !

দ্বিতীয় দৃশ্য

দ্বারকা

(শ্রীকৃষ্ণ ও রুক্মিণী)

কক্সিণী । কেমনে কাঁদাও জীবের নাথ !
শ্রীকৃষ্ণ । তুমি প্রিয়ে হাসাও যেমনে ।
কক্সিণী । অনলের নাগপাশে জড়াবে মানবে
কেমনে বিদগ্ধ কর জীবের !
হে নিষ্ঠুর ! মর্শ্বস্তদ দৃশ্য শত হেরি
হাস্য কর, নৃত্য কর, কেমনে পাষণ !
শ্রীকৃষ্ণ । কুস্তকার মৃৎপাত্র পুড়াবে যেমন
হাস্য করে বস্ত্রমূর্ত্তি হেরে—
আমিও তেমনি প্রিয়ে
উচ্চ হাস্যে হেসে উঠি দগ্ধ করি জীবের ।

বহ যত্নে তুলে লয়ে শিরে
 ধীরে ধীরে ল'য়ে যাই তীর্থের বাজারে ।
 দুঃখ প্রিয়ে ! বিচক্ষণ নহি কুস্তকার,
 কত যায় গড়িতে গড়িতে ;
 কতশত ফেটে যায় অনলে রহিয়া—
 লক্ষ লক্ষ পুড়ে নাক' মোটে,
 মাথা থেকে পথে প'ড়ে ফেটে যায় কত ।
 অবশেষে বড় বোকা, বড় ভুলো আমি
 অশ্রুমনে চ'লে আসি নামায়ে বাজারে
 মূল্য নিতে না থাকে স্মরণ ।

কৃষ্ণিণী ।

আমি যদি হ'তুম গো তুমি
 হাসি দিয়ে বিশ্বখানি রাখিতাম ভ'রে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হাসি কান্না চেন কি কৃষ্ণিণি ?
 ব্যাধ হাসে বিদ্রকরি হরিণ-শাবকে,
 আনন্দেতে মাংস খায় তার ;
 অপহারী করে চুরি পরধন হেসে ।
 ঘাতকের তীক্ষ্ণ ছুরি
 হাহা ক'রে হাত্ত করে নর-রক্ত মেখে ।
 এ হাসি কি হাসি প্রিয়ে ? কান্নার জনম,
 যুগে যুগে গুরু হয় শুধু ।
 কান্দে জীব বিশ্বের ব্যাথায়,
 কান্দে জীব অশ্রুজল মু'ছাতে মু'ছাতে,
 বিশ্বের মঙ্গল তরে সহিয়া লাঞ্ছনা,
 কান্দে জীব—অভিশাপ দিতে ভুলে যায় ।
 এই কান্না কান্দিছে পাণ্ডব,

কান্না নয়—হাসির তুফান ;
 বিশ্ব ডুবে যাবে ত্বর লঃরে তাহার ।
 কৃষ্ণিণী । হে অঘটন-সংঘটনকারি !
 হে পাষণ ! কেন শুধু কাঁদাও পাওবে !
 শ্রীকৃষ্ণ । কে আমি কৃষ্ণিণি ! কেহ নই—
 উচ্চে ঘোরে ভাগ্যচক্রে প্রিয়ে !
 মানবের স্মৃতি দুষ্কৃতি ।
 তুমি আমি দাস দাসী যার,
 বিশ্বখানি দীপ্ত প্রতিকৃতি ।
 হাসি কান্না স্মৃৎ হুঃখ জয় পরাজয়,
 কোটি কোটি ঘন আবর্তন ।
 শুন প্রিয়ে অদৃষ্টের খেলা ;
 পত্নী পুত্র ভ্রাতৃগণ সাথে
 নিজ রাজ্যে ফিরে গেল রাজ্য যুধিষ্ঠির,
 ভাগ্য গেল সাথে সাথে প্রিয়ে !
 নাহি হ'ল সমাপন পাপ দ্যুত ক্রীড়া ।
 শকুনির কুমন্ত্রণা, কর্ণের উৎসাহ
 হৃষ্যোধনে করিল উন্মাদ,
 নরধম পিতৃপাশে করিল প্রস্তাব ।
 পাছে পুত্র করে প্রাণত্যাগ
 পুত্রস্নেহ-প্রতিযুক্তি হ'ল কুরুরাজ,
 দিল আজ্ঞা, হ'ল আয়োজন ।
 পুনঃ হ'ল দ্যুতক্রীড়া, পুনঃ হল জয় ;
 পণ ছিল বনবাস দ্বাদশ বৎসর,

বৎসরেক অজ্ঞাত-নিবাস—

স্থিৰ হও,—কেঁদনা রুহিণী—

কাম্য বনে বনবাস পালিছে পাণ্ডব ।

রুহিণী ।

জীবের অদৃষ্ট-লিপি শুধু অশ্রুজল !

রক্তপাত, আর্তনাদ, শুধু কোলাহল !

কায়মনে ডাকে যারা তোমাতে পাষণ,

তাদের কাঁদাতে হরি, এত ভালবাস !

শ্রীকৃষ্ণ ।

এ কি দৃশ্য হেরি !

এ কি বার্তা পশিছে শ্রবণে !

এ কি ব্যথা বাজে বুকে প্রিয়ে !

একি মূর্তি সম্মুখে আমার !

দুর্যোধন প্রেরণায় মহর্ষি দুর্কীসা

উপনীত কাম্যবনে ছলিতে পাণ্ডবে !

যাজ্ঞসেনী ক'রেছে আহার,

স্বর্গ্যদত্তস্থালী এবে শূণ্য পড়ে আছে ;

কিন্তু এবে সম্মুখে তাহার

অভুক্ত অযুত শিষ্য মহর্ষি দুর্কীসা,

ক্লান্তকণ্ঠে মাগিছে আহার—

শূণ্য স্থালী, শূণ্য ঘর, শূণ্য ভিক্ষাবুলি,

এ কি দৃশ্য ! এ কি বিড়ম্বনা !

রুদ্রমূর্তি দুর্কীসার উত্তপ্ত নিশ্বাস,

অভিলাপ, অভিলাপ—অতিথি বিমুখ—

অলে যায়ে পাণ্ডুপুত্রগণ ।

রুহিণি । রুহিণি ।

এত ব্যথা পার কি সহিতে ?

এই দৃশ্য পার কি দেখিতে ?

কিছুক্ষণ থাক একা—দেখে আসি আমি

বড় ব্যথা বাজিয়াছে বুকে ।

| দ্রুত প্রস্থান

কঞ্জিণী ।

চমৎকার—চমৎকার—

দৃশ্য চমৎকার ! ব্যথা চমৎকার,

না, চমৎকার তুমি !

কে চমৎকার ! ভক্ত না ভগবান্ ।

কে বড়—কার দ্বারে কেবা রহে বাঁধা !

যুগে যুগে ঋণ শোধ কে করে কাহার !

ধন্য ভক্ত,—বড় চমৎকার !

অশ্রু নয়—পূজা উপচার !

তৃতীয় দৃশ্য

(কান্যবন) ।

দ্রোপদী ।

আত্মীয় স্বজন ত্যক্ত, ত্যক্ত রাজপুরী—

তুমি বিনা গতি নাই হরি !

ডুবে যাই—ডুবে যাই—অকুল পাথারে

আলো ধর, হে দয়াল. তুলে ধর করে ।

দুঃশাসন-হস্ত হ'তে রেখেছিলে হরি

পাণ্ডবের কীৰ্ত্তিমান, লজ্জা দ্রোপদীর ;

পুনঃ আজ কাঁদিছে অবলা

রক্ষা কর হে বিধাতা, গতি অগতির ।

(ক্লান্ত ভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, বনবাস তাও এত দূরে ! এত দূর হ'বে জান্লে
না থেয়ে কখনও বেরুতুম না । উঃ বড় কষ্ট হয়েছে, তৃষ্ণায় ছাতি ফেটে
যাচ্ছে—ক্ষুধায় পেট জলে যাচ্ছে ।

দ্রোপদী । এসেছ হে দীননাথ, এসেছ নয়াল,
এসেছ হে বাসুদেব—আশ্রিতবৎসল !
বল বল, স্বপ্ন নয়—
সত্য হেরি দিব্যচক্ষে রূপের মাধুরী ;
বল বল, মিথ্যা কথা যদি এ স্বপ্নন,
কর্ণ দাও রোধ ক'রে, মুদে দাও আঁখি,
স্বপনের ছবি খানি বুকে এঁকে রাখি ।

শ্রীকৃষ্ণ । উপহাসের সময় নয় কৃষ্ণ, ক্ষুধার্তের সঙ্গে ব্যঙ্গ করা মহা-
পাপ । আমায় কিছু খেতে দাও, বিশ্বাস না হয়, এই দেখ পেটে কিছু
নাই । তোমার ঘরে যা আছে তাই দাও ।

দ্রোপদী । লক্ষ লক্ষ এস ঋষিগণ,
কোটি কোটি এস অনাহারী,
বিশ্বের অতিথি এস পাণ্ডবের দ্বারে,
আর কিছু নাহি ভয় ।
দেখে ধাপ্ত অন্নদাতা আমাদের ঘরে ।

শ্রীকৃষ্ণ । পাগলের মত কি ব'কছ পাঞ্চালি ! হয়েছে কি ?
দ্রোপদী । ভুলে গেছ হরি তুমি বিধান তোমার !
ছল ক'রে ভুলে গেছ, যা গ'ড়েছ তুমি !
গৃহস্থামি ! ভুলে গেছ গৃহবাসী নাম !
হে কপট ! আরও চমৎকার !

শ্রীকৃষ্ণ । তোমার নিজের কথাই বড় হ'ল ! বুঝেছি, কখনও ক্ষুধার জ্বালাত পাওনি, ঘরে সূর্য্যদত্ত স্থালী আছে যখন যা ইচ্ছা চাইচ, পেট ভ'রে খেয়ে আমোদ ক'রছ । বেশ চল্লুম, পেটের জ্বালায় মত জ্বালা নাই—তুমি আমায় বেশ বুঝালে— [প্রস্থানোত্তোগ ।

দ্রোপদী । ফিরে যান হরি !

তবে কি সত্যই ব্যথা,—কাতর ক্ষুধায় !

মাধব ! মাধব !

শুন হরি, পাণ্ডবের বড়ই বিপদ ।

অভুক্ত অযুত শিষ্য মহর্ষি দুর্ব্বাসা

দ্বারে আজ অতিথি মোদের ।

অভাগিনী ক'রেছে আহ্বার—

পূর্ণস্থালী ক্ষুধ হ'রি, শূন্য হ'য়ে গেছে ।

শ্রীকৃষ্ণ । আবার ঐ কথা কৃষ্ণা ! পাঁচজন পুরুষ—তোমার ঘরে—
এক মুষ্টি অন্ন তোমার ঘরে নাই—এ কথা কি বিশ্বাস হয়—স্পষ্ট
ব'লেই হ'ত—মিথ্যা ব'লে আমায় কষ্ট দিলে—বেশ থাক—

দ্রোপদী । মিথ্যা কথা ! কলঙ্ক দারুণ ।

দাঁড়াও, দাঁড়াও হরি দেখাই তোমায়—

মিথ্যা কথা কহে না পাঞ্চালী— [প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । বেশ বেশ, আন দেখি স্থালী—

(স্থালী হস্তে দ্রোপদীর প্রবেশ)

দ্রোপদী । জনার্দন ! মিথ্যা নয়—সত্য শূন্য সব ।

শ্রীকৃষ্ণ । কৃষ্ণা ! কৃষ্ণা ! এইত রয়েছে অন্নকণা,

ছিন্নশাক পেয়েছি দেখিতে—

দাও কৃষ্ণা, দাও কৃষ্ণা, পেট জলে যায় ।

দ্রোণদী । একি ক্ষুধা, একি রুচি, হরি হে তোমার !

শ্রীকৃষ্ণ । দাও দাও—পেট জ'লে যায়—

দাও কৃষ্ণা, দিও না বিদায়—(লইতে হস্ত প্রসারণ)

দ্রোণদী । ধর তবে, ধর হরি ধরগো বিধাতা

কৃষ্ণা-দত্ত শাক অন্নকণা । (কৃষ্ণের গ্রহণ ও আহার)

শ্রীকৃষ্ণ । আহা অমৃত, অমৃত—নহে অন্নকণা,

ভক্তি দিয়ে গড়া, সিদ্ধ সাধনা উত্তাপে—

আহা, অমৃত, অমৃত !

এ যে তৃপ্তি মানবের বিকার ঔষধি ।

দ্রব হ'য়ে গেল চিত্ত, তৃপ্ত আয়া আজ ।

ছুটে যারে ক্ষুধা তৃষ্ণা ত্বর্য বিশ্ব হ'তে—

ছুটে যারে জঠরের জালা ;

শূন্যস্থানী পূর্ণ হ'ক ত্বর্য ;

বিশ্বাত্মা হউক তুষ্ট আহারে প্রচুর,

ক্ষণতরে সারা বিশ্ব হ'ক ভরপুর ।

কৃষ্ণা ! কৃষ্ণা ! ভেঙ্গে আনি ঔষিগণে

কর আয়োজন— (প্রস্থানোত্তোগ ও ভীমের প্রবেশ)

ভীম । আর যেতে হ'বে না—সব পালিয়েছে—

শ্রীকৃষ্ণ । পালিয়েছে ! সে কি !

ভীম । বুঝ্তে পারলুম না—বোধ হয় কি ব্যারাম হ'য়েছে—সব উদ্গার করছে—তাদের অভ্যর্থনা করতে গেলুম—আমাকে দেখে সব কাঁপতে লাগল—বললুম ভয় নেই—কেউ শুনলে না—উদ্ধ্বাসে সব ছুটে পালিয়ে গেল ।

শ্রীকৃষ্ণ । মহর্ষি দুর্বাসা ?

ভীম । খুঁজে পেলুম না—

শ্রীকৃষ্ণ। তাইত—তা—যাক্ কোন রকমে উদ্ধার হওয়া গেছে—
এস বৃকোদর— [উভয়ের প্রস্থান।]

জ্যোপদী। বুঝেছি গো দয়ার আধার !

ক্ষুধা নয় তৃষ্ণা নয় বেজেছিল বৃকে,

তাই হরি এসেছ ছুটিয়া ।

দীনবন্ধু ! জগবন্ধু ! বুঝেছি দয়ালা,

শাকাম আদর করি মুখে দিলে হরি,

বিশ্বাত্মা হইল তৃপ্ত তব তৃপ্তি হেরি !

চতুর্থ দৃশ্য

(দ্বারকা)

কর্ণিণী ও শ্রীকৃষ্ণ ।

কর্ণিণী। চোর চুরি ক'রতে ক'রতে যদি বলে আমি সাধু, তাও
বিশ্বাস হয়, কিন্তু তুমি নিরপেক্ষ বললে যেন কেমন কেমন লাগে ।

কৃষ্ণ। তোমার চক্ষু এতদূর অধঃপতন আমার হ'য়েছে প্রিয়ে—

কর্ণিণী। মজা এই, তোমার মুখের উপর কথা ব'লতে গেলে, কেউ
ভাষা খুঁজে পায় না,—তোমার বাঁক; গড়ন যে দেখেছে, তারই বুদ্ধি
বাঁকা হয়ে গেছে। যে তোমার ঐ বাঁকা চোখ ছটির দিকে একবার
তাকিয়েছে সেই হতভম্ব হ'য়ে গেছে ।

কৃষ্ণ। তাই বুদ্ধি শিশুপাল ভাষা না খুঁজে পেয়ে তোমার বিয়ের
সম্প্রদানের মন্ত্র আউড়েছিল ।

কুঞ্জিনী । ঐ যে বল্লুম—উপমা তোমার কথায় কথায়,—আর কথায় কথায় মানুষকে বোকা বুঝিয়ে দিতে পার বেশ—

কৃষ্ণ । কেন ? তুমিই দেখনা, পাণ্ডবের অজ্ঞাত-বাস পূর্ণ হ'য়ে গেল—অভিমম্বার সঙ্গে বিরাটরাজের মেয়ে উত্তরার বিবাহ হ'য়ে গেল । মনে ক'রলুম সব হাঙ্গামা চুকে গেল । রাজ্যার্ক পুনঃপ্রাপ্তির প্রস্তাব ক'রে কুল-পুরোহিত ধোম্যাকে হস্তিনায় পাঠান হ'ল । হাঙ্গামা মেটা চুলোয় যাক, বিনা যুদ্ধে স্বচ্যগ্র মেদিনী দেবে না ব'লে দুর্ধ্যোধন হাঁকিয়ে দিলে । বল্লুম যুদ্ধ অনিবার্য—পাছে কুরুপক্ষ আমায় দোষ দেয়—তাই আমি সত্বর দ্বারকায় চলে এসেছি ।

কুঞ্জিনী । ঐ ত ব'লেছি, তুমি বুঝিয়ে দিতে পার বেশ—যে যেমনটি বুঝতে চায়, তাকে তেমনটী ভাবে বুঝিয়ে দাও । তবে যখন একজনকে ক্রমাগত কাঁদতে দেখি নাথ ! তখন তোমার যুক্তি তর্ক আমার চোখের জলে ভেসে যায়, তোমার উপর আমার বড় রাগ হয়—

কৃষ্ণ । আচ্ছা, আজ তুমি একটু বিশ্রাম করগে কুঞ্জিনী । আমি একটু ঘুমিয়ে নিই, দুজন বিশিষ্ট অতিথির আসবার আজ কথা আছে, তাঁদের নিয়ে অনেকক্ষণ বাস্তব থাকতে হবে—

কুঞ্জিনী । তাই বুঝি রকম রকম আসন এসেছে, তা দুজনেই যখন বিশিষ্ট তখন দুখানাই সোনার আসন আনলেই হ'ত ত—

কৃষ্ণ । তা যা বলেছ, তবে কি জান, এই যে দুখানা সম্মুখে দেখতে পেলুম তাই আনালুম, এতে কি এসে যাবে—আমার কাছে সোণা, রূপা, মাটী সব সমান—জীব জন্তু কীট পতঙ্গ, সব আমি সমান চক্ষে দেখে থাকি । তাই আমি বিচার করি না, আমার দ্বারে এসে যে যা চায় তাকে তাই দিই । যে ঐশ্বর্য চায় তাকে ঐশ্বর্য দিই, যে রূপ চায় তাকে রূপ দিই—যে আমাকে চায় তার সহায় হই—না দিয়ে থাকতে পারি না—হয়ত তুমি এটা আমার বড় বড়-অভ্যাস বলবে ।

কৃষ্ণিণী । আচ্ছা এখন আর তোমাকে এ নিয়ে জালাতন ক'রব না,
এর পর তোমার সঙ্গে তর্ক ক'রব । [প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । আচ্ছা আমিও ঘুমিয়ে মাথাটা ঠাণ্ডা করে নিই । (শয়ন)

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যোধন । এই যে বহুপতি ঘুমাচ্ছেন দেখছি, কিন্তু অর্জুন আমার
আগে এসে চলে যাবেনিত ! না—তা অসম্ভব—আচ্ছা অপেক্ষা করা
যাক, কতক্ষণ আর ঘুমাবেন ।

(মন্তক সমাপনস্থ প্রশস্ত আসনে উপবেশন)

(অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । এই যে দুর্যোধন আমার আগে এসে উপস্থিত হ'য়েছে—

দুর্যোধন । কি অর্জুন ! প্রাণটা বড় খারাপ হয়ে গেল নয় ! বলি
কুশল ত ?

অর্জুন । কুশল আর কৈ কুরুরাজ ! আপনার কুশল ত ?

(পদপ্রান্তে বসিলেন)

দুর্যোধন । তা দিক ব'লছে তৃতীয় পাণ্ডব । কি ক'রব বল ভাই,
আমাব ঘোড়াটা কিছুতেই শুনলে না, হুড়মুড় ক'রে তোমার আগেই
এসে হাজির হ'ল ! তা আমি বড় দুঃখিত রইলুম—তোমার এত চেষ্টা,
এত পরিশ্রম ব্যথা হ'ল—

অর্জুন । তীর্থে এসেছি, অগ্র-পশ্চাতে কি এসে যাবে কুরুরাজ !

(শ্রীকৃষ্ণের গাত্রোত্থান ও পার্থকে দৃষ্টি গোচর করিয়া)

কৃষ্ণ । কে ? সখা ! কতক্ষণ ? একি, কুরুরাজ ! বড় সুখী
হলুম, কিন্তু—

দূর্যোধন । আমরা উপস্থিত সময়ে আপনাকে বরণ ক'রতে এসেছি । আপনার সহিত আমাদের সমান সম্বন্ধ, তথাপি যে প্রথম আগমন করে সাধুগণ তাঁরই পক্ষ অবলম্বন করেন । আপনি সাধুগণের শ্রেষ্ঠ ও মাননীয়, অতএব আমার পক্ষ অবলম্বন করুন ।

কৃষ্ণ । কুরুবীর ! তুমি যে অগ্রে আগমন ক'রেছ এ বিষয়ে আমার কিছুমাত্র সংশয় নাই কিন্তু আমি কুন্তীকুমারকে অগ্রে নয়নগোচর ক'রেছি—এই নিমিত্ত তোমাদের উভয়কেই সাহায্য ক'রব । কিন্তু বয়ঃকনিষ্ঠের বরণ অগ্রে গ্রাহ্য ক'রতে হয়—অতএব অর্জুনই অগ্রে বরণ ক'রবার অধিকারী । আমার সমযোদ্ধা নারায়ণ নামে বিখ্যাত এক অর্বুদ গোপ এক পক্ষের সৈনিক পদ গ্রহণ করুক, আর অগ্র পক্ষে আমি সমর পরাজুখ ও নিরস্ত্র অবস্থান করি । ধনঞ্জয় ! যে পক্ষ তোমার হৃদয়তর হয় তাহাই অবলম্বন কর ।

অর্জুন । আমি তোমায় বরণ ক'রলুম যদুপতি !

দূর্যোধন । সাধু সাধু অর্জুন ! যাদব ! আমি আপনার অগ্র পক্ষ গ্রহণ ক'রলুম ।

কৃষ্ণ । উত্তম—এস কুরুরায় ! তোমায় সৈন্যদান ক'রতে বলি ।
[উ-য়ের প্রস্থান ।

অর্জুন । আজ আমার সধনা সফল হ'ল—আজ বিজয়লক্ষ্মী আমার ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । বুদ্ধিহীনের মত কি ক'রলে সখা ! পরাজয় বেছে নিলে !

অর্জুন । আমি ত জয় চাই না, আমি চাই তোমায় । কেশব, কেশব ! যুদ্ধে তুমি আমার সারথি হও । অগতির গতি ! তুমি আমার রথের গতি ফিরাও—আমার গতি কর' । তুমি দুহাত দিয়ে অশ্বের বন্ধা চেষ্টে ধর—আমি দেখি, শত্রু দেখুক,—জগৎ দেখুক—স্রষ্টার হাতে শাসন

বজ্র, নিয়তির হাতে জীবের প্রাণ—তীর্থের দ্বারে পুণ্যের আহ্বান । এখন
বিদায় দাও সখা ।

কৃষ্ণ । তা যাবে—তবে এস ।

[অজ্ঞানের প্রস্থান ।

(বাক্সিণীর প্রবেশ)

কক্সিণী । মিটল না ? যুদ্ধ নিশ্চয় বাধল । যখন তুমি শুদ্ধ যেতেছ
আব উপায় নাই ।

কৃষ্ণ । নিরুপায় প্রিয়ে ।

যুদ্ধ, যুদ্ধ, অনিবার্য্য বাধিল সংগ্রাম ।

যুদ্ধ নব, মহাযুদ্ধ, সৃষ্টির প্রলয়,

হত্যাকাণ্ড তবাব্যবসায় ।

একদিকে একাদশ অক্ষৌহিণী সেনা,

ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, শল্য, কৰ্ণ অন্তথামা,

জয়দত্ত, কৃভবম্বা, মহা মহাবথা ।

অন্য দিকে সপ্ত অক্ষৌহিণী—

হ'ক ক্ষীণ, হউক দুৰ্বল—

যুদ্ধ যুদ্ধ অনিবার্য্য বাধিল সংগ্রাম ।

কক্সিণী । দুৰ্বলেবে কেন প্রভু দিতেছ ঠোঁটায়

ধ্বংসের আবেগ মুখে,

অধর্মের দ্বারে কেন ধর্ম নিষ্পেষিবে ।

শাস্তি । শাস্তি । বল একবার ।

কৃষ্ণ । শাস্তি । শাস্তি । শাস্তির এ ঘোর আয়োজন ।

নব সৃষ্টি রচিত জগতে,

গাহিব জগতে প্রিয়ে ধর্মের মহিমা ।

বীর-রক্তে ধুয়ে দিয়ে পৃথ্বীর কলুষ,
 পুণ্যতীর্থ গড়িব বিরাট ।
 রক্তরসে সিন্ত করি প্রতি ধূলিকণা,
 বীর দর্পে কষিয়া ধরণী,
 রোপিব পুণ্যের বীজ ;
 ফল ফুল শস্য রূপে উঠিবে ঝলসি
 রাজ-নীতি, ধর্ম-নীতি, দর্শন, বিজ্ঞান ।

কৃষ্ণিণী ।

স্পর্শে যদি দিতে পার মৃত-সঞ্জীবনী,
 সিঞ্চি বারি পার যদি জীয়াতে পরাণ,
 তবে কেন বল জগন্নাথ !
 রক্তপাতে নব সৃষ্টি কর আকিঞ্চন ?

কৃষ্ণ ।

কীটে নষ্ট করে যে শাখায়
 কাটিয়া পৃথক করা বিধি সুবিচার ;
 আশাদিষে দংশেছে ষাগারে,
 অস্ত্রাঘাত, রক্তপাত ব্যবস্থা তাহার ।
 তব্ যাব প্রিয়ে ।
 সন্ধি তরে অবিলম্বে যাব হস্তিনায়,
 মিষ্ট বাক্যে বুঝাব কোরবে—
 শেষ চেষ্টা কিন্তু প্রিয়ে বুঝা হবে মোর ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

(হস্তিনা সভা ।)

শকুনি ।

শকুনি । শিরায় শিরায় বহ্নি, মর্শ্বে মর্শ্বে জ্বালা । হৃষ্যোধন ! মনে পড়ে সেই অন্ধকূপ ! আমাদের একশত ভাইকে আবদ্ধ ক'রে এক এক সরা ধান আর এক এক গণ্ডুষ জল দিয়ে চলে গেলি—আর আমার সেই নিরানব্বইটি ভাই ধানের সরাগুলি আমার হাতে তুলে দিয়ে একটি একটি ক'রে অনাহারে ম'রতে লাগল—যাবার সময় কেবল বলে গেল—প্রতিশোধ নিস, প্রতিশোধ নিস্ । মনে পড়েছে, মনে পড়েছে—জীর্ণ কঙ্কালগুলো যেন চোখের সামনে দেখতে পাচ্ছি—নিশ্বাসে যেন সে গুলো আজ বেজে উঠছে, কুরুরক্তে সজীব হবে ব'লে যেন চাঁৎকার ক'রছে । দেব, দেব, ঝাঁদিস না ভাই—একটি একটি মুণ্ড কেটে জীর্ণ মৃতি সাজিয়ে দেব—রক্তশ্রোতে স্নান ক'রিয়ে অনশন জ্বালা জুড়িয়ে দেব । ভুলিনি, ভুলিনি, গুরুর রক্তে উদর পূর্ণ করিয়ে, পুত্ররক্ত সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়ে স্বজনের কঙ্কালের উপর বসিয়ে হৃষ্যোধনকে একটু একটু করে নরকের পথে নামিয়ে দেব ।

(হৃষ্যোধন ও দ্রুপদার প্রবেশ)

হৃষ্যোধন । মামা ! মামা ! হাঃ হাঃ হাঃ, উপষাচক হ'য়ে কেশব আজ সন্ধি ক'রতে আসছেন—করণা, করণা, দেখব কেশব ! তোমার নিরস্ত্র বাহতে কত শক্তি ধর ।

দুঃশাসন। কিন্তু মামা ! ভাই হ'য়েছে, কাল রাতে কেশব আমাদের আশ্রয় নেয়নি—তা হ'লে হয়ত বাবাকে বুঝিয়ে স্নজিয়ে রাজি ক'রে ফেলত'।

শকুনি। মতিচ্ছন্ন, মতিচ্ছন্ন, কোথায় ক্ষীর সর খেয়ে, সোণার ঝালর দেওয়া বালিশ মাথায় দিয়ে রাত কাটাতো, তা নয় বিহুরের ঘরে খুদ কুঁড়ো খেয়ে, চেটাই পেতে শুয়ে নাকি রাত কাটিয়েছে শুনলুম।

(কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। কেশব সভায় আসছেন, কেশব সভায় আসছেন, সাবধান।

দুর্যোধন। সাবধান কিসের সখা ! বীরভোগ্যা বসুন্ধরা—ক্ষত্রিয় আমি, বীর আমি, বসুন্ধরা আমার—

(ভীষ্ম, দ্রোণ, বিহুর ও ধৃতরাষ্ট্রের সহিত কৃষ্ণের প্রবেশ)

ধৃতরাষ্ট্র। আসুন, আসুন, আসন গ্রহণ করুন—আজ আমার কি সৌভাগ্য—কি সৌভাগ্য—

(কৃষ্ণ আসন গ্রহণ করিলেন)

(বৈতালিক গণের প্রবেশ ও গীত)

গীত।

এস জগতের দুঃখহারি।

রাধিকার কালো, জগতের আলো, রাজার রাজা এস ভিখারি।

আলোক ভঙ্গে নামিলে রঙ্গে ধন্য করিলে যেদিন ধরা,

হরষে নৃত্য করিল পৃথ্বী বরিল তাঁত্র করকা ধারা।

অনন্ত-নাগ-বিস্তৃত কণা ছত্র তোমার শিরে,

কংসের ভয়ে ভাবিছে জনক দাঁড়ায় যমুনা তীরে।

তরঙ্গ ভঙ্গে নাচিছে রঙ্গে ছুটিছে যমুনা বারি,

দেখিয়া তোমারে নত করি শির, দ্বরা দিল পথ ছাড়ি।

পুতনা অরিষ্ট অঘ বকাহুরে মারিলে মুক্তি করিলে দান,

চরাইয়ে দেখু বাজাইয়ে বেণু হরিলে গোপ গোপিনী শ্রাণ।
 পালে পালে পালে গোধন হজিলে ব্রহ্মার মোহ করিলে নাশ,
 কালিয়ার শিরে দিলে পদ তুলে, ঝরে গেল তার বিষের খাস।
 শিখালে বিধে কৰ্মের কথা ইন্দ্র দৰ্প করিলে চুর,
 ছড়ালে জগতে প্রেমের কাহিনী, তুলিলে বাণিতে মোহন হুর।
 পাপ কংশে করিলে ধ্বংস, মুক্ত করিলে মথুরাপুরী।
 কাল যবনে কাল সন্নে পাঠালে কৌশলে তুমি হে হরি ॥

কৃষ্ণ। মহারাজ ! দয়া, অনুশংসতা, সরলতা, ক্ষমা ও সত্য কুরুকুলের ভূষণ স্বরূপ। এই কুলে, বিশেষ আপনি বর্তমান থাকতে কৌরবগণ কুরুক্ষের অনুষ্ঠান করে এ বড় বিষয়ের কথা। কুরু পাণ্ডবের শাস্তি আপনার ও আমার অধীন। আপনি পুত্রগণকে শাসন করুন, আমি পাণ্ডবগণকে নিরস্ত করি। কৌরবগণ আপনার সহায় আছে এক্ষণে পাণ্ডবগণকে সহায় ক'রে স্বচ্ছন্দে ধর্ম চিন্তা করুন। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ প্রভৃতির সহিত পাণ্ডবগণ সংমিলিত হ'লে সমগ্র পৃথিবী আপনার অধিকৃত হ'বে। যুদ্ধ কেবল মহামৃত্যুর হেতু। পাণ্ডব কিংবা কৌরব যে পক্ষেরই ক্ষয় হ'ক তাতে আপনারই ক্ষয়। অতএব সন্ধিই কর্তব্য।

দুর্যোধন। হাঃ হাঃ হাঃ কর্ণ ! কর্ণ ! হাঃ হাঃ হাঃ—

ধৃতরাষ্ট্র। দুর্যোধন ! ওঃ পাপের শাস্তি। কেশব ! আমি স্বাধীন নই, অন্ধ, তুমি এই দুর্ভৃত্যকে শাসন কর।

কৃষ্ণ। দুর্যোধন ! পুত্র, ভ্রাতা, জ্ঞাতিগণের দিকে দৃষ্টিপাত কর। ভাই ! তোমার জ্ঞাত যেন কুরুকুল ধ্বংস না হয়। পাণ্ডবগণ তোমার পিতাকে মহারাজ্যে ও তোমাকে যৌবরাজ্যে বরণ ক'রবেন। বড় গৌরবের বিষয় হবে দুর্যোধন। শত্রু নতজ্ঞান হ'য়ে তোমার দ্বারে ক্ষমা ভিক্ষা ক'রবে—মিত্র তোমায় আলিঙ্গন ক'রে ধন্য হবে। তীর্থ ক্ষেত্রের মত তোমার দ্বার বিশ্ববাসীর সম্মুখে মুক্ত থাকবে ; পুণ্যাত্মা তোমার দ্বারে তার সমাধি নির্মাণ ক'রবে—পাপী চত্বর জলে তার দেহের

পঙ্কিলতা ঝরিয়ে দেবে। জননীর মত তরল স্নেহে বিশ্ববাসীকে বুকে জড়িয়ে ধরবে—পিতার মত গম্ভীর বেদনা বুকে ক'রে তাদের শাসন ক'রবে। বড় স্নেহেব হবে দুর্ঘ্যোধন! রাজলক্ষীর অবমাননা ক'রো না ভাই! পাণ্ডবগণ অর্জু রাজ্যের অধিকারী—না দুর্ঘ্যোধন, তারা ভিক্ষা চাইছে—তাদের ভিক্ষা দাও—তোমার শ্রীবৃদ্ধি হ'ক।

দুর্ঘ্যোধন। কোন অপরাধে? পাশা খেলায় হেরে তাদের বনে যেতে হ'য়েছিল বলে? সত্যপালন বুঝি বড় অধর্মের কার্য্য! গুন কেশব! দুর্ঘ্যোধন ব্যতিরেকে এ সাম্রাজ্যে শৃঙ্খলা স্থাপন করতে বিধে আর কেউ নাই। পাণ্ডবেরা! ভিক্ষাই তাদের জীবিকা, অরণ্যই তাদের উপযুক্ত বাসস্থান। এতবড় একটা সাম্রাজ্য ধর্মের খাতিরে অনুপযুক্ত ব্যক্তির হাতে তুলে দিয়ে পৃথিবীর অমঙ্গল করতে পারি না। যুদ্ধের ভয় দেখাচ্ছ কৃষ্ণ! যুদ্ধ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ। জয় পরাজয়—সে ত কীত্তি। মৃত্যু! সে ত ত্রিদিবের আসন।

কৃষ্ণ। স্থির হও দুর্ঘ্যোধন! তুমি যখন বীর-শয্যার অভিলাষী তোমার বাসনা পূর্ণ হবে; কিন্তু তোমার এ যুদ্ধ নয় দুর্ঘ্যোধন! এ তোমার আত্মহত্যা। নীচাশয়! ভরতকুলদ্বান! অপরাধ কি? রাজহুম্ম মনে পড়ে? পাণ্ডবগণের ঐশ্বর্য্য দেখে কে ক্ষুব্ধ হয়েছিল? দুষ্ট শকুনির সঙ্গে পরামর্শ ক'রে কপট দ্যুতে পাণ্ডবগণকে কে পরাস্ত করেছিল? দ্রোপদীকে সভামধ্যে এনে—উঃ কি সে দৃশ্য! দুর্ঘ্যোধন! বিষদান, সর্পাঘাত—পুরোচনকে মনে পড়ে? মাতার সঙ্গে বারণাবতে পাঠিয়ে পাণ্ডবদের বিনাশের চেষ্টা কে করেছিল? আর কত বলব? চিত্রসেনের কথা—ঘোষণাত্রার কথা মনে পড়ে? তুমি যাচ্ছিলে দ্বৈতবন থেকে পাণ্ডবদের উৎসাদন ক'রতে—কিন্তু কি উদার সেই পাণ্ডবেরা! গন্ধর্ব্ব হস্ত হ'তে তোমার প্রাণ মান রক্ষা ক'রলে। তারপর দুর্ব্বাসার পারশণ—না আর বলব না। পিতা, গুণ, পিতামহের বাক্যও যখন তুমি গ্রহণ ক'রনি

তখন তোমার শ্রেয়োলাভ স্বদূর পরাহত । তোমার পতন অবশ্যস্তাবী ।

শকুনি । ভারি কড়া কড়া ব'লছে, বুঝি মাটি হয়, না, কিছু মন্ত্রণা দিতে হ'ল । (ছঃশাসনের কর্ণে কথোপকথন)

ছঃশাসন । দাদা ! তুমি স্নবিধে করে ব'লতে পারছনা—এস, এস মাথা ঠাণ্ডা ক'রবে এস—

দুর্যোধন । যা ব'লেছে—চল চল সব, এখানে ব'কে কোন লাভ নাই ।

[দুর্যোধন প্রভৃতি সকলের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । দুর্যোধনের স্পর্শা দেখলেন সব !

ধৃতরাষ্ট্র । চলে গেল, চলে গেল—বিহুর ! তুমি একবার গান্ধারীকে ডাক, সে একবার শেষ চেষ্টা করুক । [বিহুরের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । কুরুবৃদ্ধগণ ! ঐশ্বর্য্যমদমন্ত দুরাচার দুর্যোধনকে শাসন না ক'রে নিতান্ত অগ্রায় ক'রছেন । যদি শ্রেয়োলাভ ইচ্ছা করেন, দুর্যোধন, ছঃশাসন, কর্ণ ও শকুনিকে বন্দী ক'রে পাণ্ডব হস্তে অর্পণ করুন ।

ধৃতরাষ্ট্র । হায় ! হায় ! অন্ধ আমি, স্বাধীন নই—তা না হলে, তাইত, কি করি—কুপুত্র কুপুত্র—

বিহুর ও গান্ধারীর প্রবেশ)

গান্ধারী । কুপুত্রকে ত্যাগ কর মহারাজ ! শাস্ত্রের কথা—কুল-রক্ষার নিমিত্ত একজনকে পরিত্যাগ ক'রতে হয় ; গ্রাম-রক্ষার নিমিত্ত কুল—জনপদ রক্ষার নিমিত্ত গ্রাম—আত্মরক্ষার নিমিত্ত পৃথিবী পর্য্যন্ত পরিত্যাগ ক'রতে হয় ।

ধৃতরাষ্ট্র । বিহুর ! বিহুর ! আর একবার সেই হতভাগাকে ডাক ।

[বিহুরের প্রস্থান ।

গান্ধারী। মহারাজ ! বৃদ্ধ তুমি—এ বিরাট ঐশ্ব্যের অধিকারী তুমি। অন্ধরাজ ! বিবেকের অন্ধত্ব মোচন কর—স্নেহের দ্বারে কর্তব্যের বোঝা নামিয়ে দিও না। বিচার ক’রে বেছে’ নাও মহারাজ ! একদিকে মূৰ্খ দুঃসহায়, দুঃসাহায্য হস্তে রাজ্য সমর্পণ ক’রে নরকের পথ পরিষ্কার—অন্যদিকে ধর্মের হস্তে শাসন দণ্ড ভুলে দিয়ে স্বর্গস্থ ভোগ।

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যোধন। কেন ? আমায় আবার কেন ?

গান্ধারী। কেন, শুনবে দুর্যোধন ? শুন, তোমার জননী আমি—বৃকের রক্ত পান কবিয়ে তোমার অস্থিমজ্জা দট ক’বে তুলেছি—চ’থের জলে ইষ্ট দেবতার পূজা ক’রে তোমার কল্যাণ কামনা ক’রে এসেছি। তুমি হেসেছ, শত যন্ত্রণা উপেক্ষা ক’রে আমি হেসেছি—তুমি কৈদেছ, বৃকে তা আমার শেলের মত বেজেছে—বৎস ! আমি তোমার মা—তুমি আমায় পদদলিত ক’রে যদি চ’লে যাও দুর্যোধন। তথাপি আমি তোমায় অভিসম্পাত দিতে পারব না। বৃদ্ধ হ’তে যাব আমি, অশ্রুজলে চক্ষু ভ’রে যাবে। প্রহাব ক’রতে বদ্ধমুষ্টি হ’ব—মুষ্টি খলে যাবে, আশাদাদের মত সে হাত তোমার মস্তক স্পর্শ ক’রবে। দুর্যোধন ! মাব ভাণবাসা—রাজ নীতির বন্ধন নাই, সমাজনীতির গাণ্ডীতে আবদ্ধ নয়—ভেদনীতিতে পৃথক হয় না—দণ্ডনীতিতে ভয় থাকে না। মার ভালবাসা—শুধু একট। অব্যক্ত মধুর ত্যাগের উৎস—স্বার্থেব কলুষ নাই, নিরাশার অবসাদ নাই। অগতে মায়ের মত বন্ধ তুমি প’জ্ঞে পাবে না দুর্যোধন ! তাই তোমায় আমি ডেকেছি। তুমি লক্ষ্মীর ভাণ্ডাবে ব’সে দারিদ্র বেছে নিচ্ছ। অমৃত নামে গরল পান ক’রছ, তাই আমি এনেছি, সাবধান দুর্যোধন ! লালসা ত্যাগ কর—অন্ধবাজ্য অর্পণ ক’রে পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি কর।

দুর্যোধন। আবার সেই কথা ! মা ! মা ! সহানকে ধর্মব্রষ্ট ক’রবে !

না, না, পৃথিবীর সমস্ত শক্তি যদি একত্র হ'য়ে আমার বিপক্ষে অস্ত্র ধরে
তথাপি ক্ষত্রধর্ম হ'তে বিচলিত হব না। শুন কেশব ! সভাসমক্ষে আমি
প্রতিজ্ঞা ক'রছি—কর্ণসহ আমি রণযজ্ঞে দীক্ষিত হব। বিপক্ষে আমার
যে দাঁড়াবে, তার শিরশ্ছেদ ক'রব। [প্রস্থান।

গান্ধারী। শিরশ্ছেদ—শিরশ্ছেদ—

নিজ হস্তে নিজ শির করিবে বিচ্ছেদ !

ছিন্নশিরে মুকুট পরিবে রাজ !

পদতলে দলিয়া যে বাবে, তাহারে কহিবে—

“ওরে দেখ—দেখ.

স্কন্ধচ্যুত আমি, মুকুট অচ্যুত আছে।”

তাই কর ভাই কর রাজা দুর্গোধন।

প্রস্তুত গান্ধারী।

যেই বক্ষে শতপুত্র রেখেছিলে মাথা

ফিরাবে না সেই বক্ষ হ'তে।

শীর্ণ বক্ষ শত হস্ত করি বিস্তারিত,

শত পুত্র মুণ্ডমালা ঢুলাতে গলায়,

কুতূহলে এই দেখ ছ'হাত বাড়ায়।

(বিহুরের প্রবেশ)

বিহুর। জনার্দন—আপনাকে বন্ধন ক'রতে ছুটেরা পরামর্শ করছে।

কৃষ্ণ। তাই নাকি—না, বিহুর—একি সম্ভব, আমি দূত,
আমাকে বন্দী।

গান্ধারী। এতদূর—এতদূর—

মৃত্যু কিরে এতই নিকটে

আজ্ঞাবাহী ভৃত্য তার !

অন্ধরাজ ! করহ ঘোষণা—

কেহ নহে দুৰ্য্যোধন রাজ্যের তোমার ।

করহ আদেশ—

বন্দী করি অবিলম্বে পাপ দুৰ্য্যোধনে

পাণ্ডবের পদপ্রান্তে দিক্ উপহার ।

হে কেশব ! তুমি যাও—এই স্থান হতে ।

হে হরি ! অহুরোধ মোর,

ত্যজ এই স্থান—না, না—যাও,—চলে যাও ।

কৃষ্ণ ।

ভয়ে মাতা ! দুৰ্য্যোধন ভয়ে !

শত দুৰ্য্যোধন মোর কি করিতে পারে—

লক্ষ কর্ণ কোটি হুঃশাসন !

তবে যদি প্রবদ্ধিত হয় অহঙ্কারে,

অহঙ্কারে জ্ঞাতি বন্ধু করে তৃণজ্ঞান,

মুহূর্ত্তেকে চক্রে সংহারিয়া—

না—না—ভয় কি জননি !

ভাই হতে ভাইয়ের কি ভয়

থাকে যবে মার দু'টিপাশে ।

পান্ধাবী ।

ভয় নয়—ভয় নয়—

হিরণ্যাক্ষ বিনাশকে কে দেখাবে ভয় !

হিরণ্যকশিপুনাশি—মহাকাল সর্কগ্রাসী—

সমুদ্র মথনকারী, কুর্গুরুপধারী হরি,

কে দেখাবে ভয় !

স্বর্ণলক্ষ্য ধ্বংসকারী, বলি-দর্প খর্ব্বকাবী,

কেশী কংশ নিস্ফদন—মহাদৈত্য বিনাশন,

বাসুদেব—জগন্নাথ—শ্রীমধুসূদন—

কে দেখাবে ভয়—কে তোমায় করিবে বন্ধন !
ভয় নয়—ভয় নয়—অপমান কথা ;
গান্ধারী দাঁড়ায়ে রবে—
গান্ধারীর ইষ্টদেবে
কটু কবে আজ তার পুত্র পিশাচেরা !
উদ্দেশে তোমার—ব্যর্থ অস্ত্র করিবে গ্রহার !
হে শ্রীহরি—পদে ধরি, ত্যজ এই স্থান ।

কৃষ্ণ ।

তাই যাই—যাই মা পলায়ে ।

কিস্তু মাতঃ—

অন্তরূপ ছিল আজ বাসনা আমার ।

কোথা ভাই দুর্ঘোষন, কোথা ভাই দুঃশাসন,

প্রবল বাসনা মোর

বন্দী হ'তে চিরতরে তোদের দুয়ারে—

হুঁটি হস্ত এক করি—সর্বকাম্য পরিহরি,

এই দেখ রয়েছে দাঁড়ায়ে ।

কই ভাই পারিলি বাধিতে !

কতদিন, কতনিশি, জাগ্রতে নিদ্রায়

করি করাঘাত ভাই তোদের দুয়ারে

পাইনিক সাড়া—

হতাশে নৈরাশে ভাই গিয়াছি ফিরিয়া—

যাই—যাই মা পলায়ে—

(দুর্ঘোষন দুঃশাসন প্রভৃতির প্রবেশ)

দুর্ঘোষন ।

কোথা যাবি পলায়ে তঙ্কর—

বাধ্ বাধ্—বাধ্ দুঃশাসন ।

(সহসা অন্ধকার হইল ও বিশ্বরূপের আবির্ভাব)

শ্রীকৃষ্ণ । (অন্ধকারে দাঁড়াইয়া)

বাধ বাধ ঐ যায়—পলায়ে দুরাত্মা ।

দুর্যোধন । মার্ মার্ দুঃশাসন—গোপের নন্দনে (শূন্তে অন্বাঘাত)

দুঃশাসন । দাদা—দাদা—উত্তরে তোমার ভীকু—

দুর্যোধন । মার্—মার্ দুঃশাসন—

গান্ধারী । সংহার—সংহার—

প্রেমভোলা-ভোলা-স্বক্ষে রাখি,

রক্ত-জাঁথি-বিগলিত-শিব নেত্রাসারে

ধোত পুতঃ সতীদেহ খানি

যেমনে করিয়া ছিন্ন—হে চক্রপাণি,

একপঞ্চাশৎ পীঠ করিলে রচনা,

সেই মত সেই মত দেব !

ধৃতরাষ্ট্র সবদ্ব রক্ষিত এই স্নেহপাপে

তঁারি বক্ষে রাখি,

সহস্র খণ্ডেতে খণ্ড করি জনার্দন

সহস্র নরক কুণ্ড করহ নির্মাণ ।

দুর্যোধন । মার্ দুঃশাসন—

উত্তরে দক্ষিণে পূর্বে পশ্চিমে আমার—

দুঃশাসন । অগ্নিকোণে—বায়ুকোণে—ঈশানে নৈঋতে

অগ্নিরূপে—ঝড়রূপে—বজ্রের অনলে—

(পতন ও মূর্ছা)

দুর্যোধন । ক্লান্ত আমি—মার্ দুঃশাসন

উর্দ্ধ দিয়া অধোভাগে দুরাত্মা পলায়—

(পতন ও মূর্ছা)

(চতুর্দিকে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব)

সংহার মুহূর্ত্ত ।

গান্ধারী । সম্বর সম্বর হরি প্রলয় মূর্তি,
 সম্বর সম্বর কৃষ্ণ ভ্রুকুটি তোমার ;
 শুধু যাবেনা'ক দুর্ব্বোধন—
 জলে যাবে সমগ্র জগৎ,
 রক্ত বগ্না তুলিবে তুফান ।
 শত সূর্য্য জলে হেরি নয়নে তোমার,
 দগ্ধিবারে পাপের শাসন ;
 জলে জ্যোতিঃ দীপ্ত হতাশন,
 যে প্রভাবে বিধে তুমি কর সস্তাপিত ।
 কর্ণে তব মৃত্যুর গর্জন,
 গুপ্তাধরে ভূমিকম্প কাপে—
 পৃথিবীর নিম্নগর্ভে করিতে প্রোথিত
 লক্ষ রাজ্য অধর্ম্ম পীড়িত ।
 শোণিতাক্ত লেলিহান হেরি লক্ষ জিহ্বা,
 তীক্ষ্ণধার দংষ্ট্রা করাল,
 আকর্ষিয়া কোটি কোটি ধর্ম্মের বিপ্লব
 কর তুমি আনন্দে চর্ব্বণ ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

গান্ধারী ও দুর্ঘ্যোধন

দুর্ঘ্যোধন । হেরিবে বলিয়াছিল মোরে একদিন,
হের মাতা—হের একবার—
আশীর্ষাদে পূর্ণ ক’রে দে মা আয়োজন,
বজ্রদৃঢ় ক’রে দে মা মোরে ।

গান্ধারী । প্রয়োজন নাহি আর—
নিভূতে থাকিতে চাই—চলে যারে কুর ।

দুর্ঘ্যোধন । প্রয়োজন আমার জননি—
নিভূতে রাখিয়া তাই কুর দুর্ঘ্যোধনে
নগ্ন পদে, নগ্ন দেহে, নগ্ন শিরে মাগো,
নগ্ন করি সকল প্রবৃত্তি
ক্ষুদ্র, ক্ষুদ্র, অতি ক্ষুদ্র শিশু সম
ক্রোড়তলে রয়েছে দাঁড়ায়ে ।
সিক্ত করি দে মা মোর সর্ব অবয়ব
তোর স্নেহনীরে—

হের মা আমার—বল মা আমার
মহাযুদ্ধে হবে কার জয়—

গান্ধারী । হবে কার জয় !
ওরে দুঃশয় এখনও সংশয় !

বলিহারি স্পর্ধা তোর—
 ওরে মৃত অত্যাচারী রমণী পীড়ক
 নারী গর্ভে লভিয়া জনম
 নারী রক্তে পুষ্ট করি সৌন্দর্য্য স্পর্ধা র
 নারী রক্তে বাণী তোর করিয়া শূন্য।
 মা ব'লে না ডাকিতে পারিলি !
 অনাথিনী অবলারে সভামধ্যে আন
 মাতৃবক্ষে করিলিরে তীব্র পদাঘাত।
 মাতা তোর নহি আমি—কিন্তু নারী আমি—
 নারী গর্ভে খর্ব্ব করি—জিজ্ঞাস নারীরে
 হবে কার জয়
 মাতৃহত্যা, চ'লে মারে দূরে
 যথা ধর্ম্ম তথা হবে জয়—
 তবে জয় হইবে আমার—
 মোর ধর্ম্ম মোর কাছে উজ্জল সরল
 মোর ধর্ম্ম শুধু চাহে জয়।
 জয়ধ্বনি করি সে আমারে কয়
 নতশির কতুনা করিবে ;
 রাজদণ্ডে ভাগ নাহি দিবে।
 পৃথিবীর মস্তক উপরে
 সূর্য্যাসম-রাজ্য হয়ে লভিয়া জনম,
 মধ্যাহ্ন মার্জ্জিত তাপে ঝলসিয়া দিয়া,
 ধীরে ধীরে অন্তাচলে যাইবে নাশিয়া।
 মোর ধর্ম্ম মোর কাছে অক্ষয় অব্যয়—
 জয় মোর ধর্ম্ম মাতা—ধর্ম্ম মোর জয়—

ভূর্য্যোধন।

গান্ধারী । দূর হ'রে নিল্লজ্জ অধম—
 চাহিনা শুনিতে—চাহিনা দেখিতে মুখ
 মাতৃদ্রোহী ধর্মদ্রোহী—নির্মম ঘাতক—
 কৃষ্ণদ্বর্ষী তুইরে পামর ।

দুর্যোধন । কৃষ্ণ কথা—কৃষ্ণ কথা কহিওনা মাতা !
 ঐ নামে রুচি নাহি মোর ।
 দর্পিত স্পর্ধিত ঐ গোপের নন্দন
 নিক্ষত্রিয় করিতে ধরায়
 ক্ষত্রগণে অস্বরূপে করে নিয়োজন ।
 আর যত ক্ষত্র কুলাঙ্গার
 ছলনায় ভুলি তার, ভুলিয়া অস্তিত্ব
 ত'টি হস্তে করিতেছে পদ প্রক্ষালন !
 শিশুপালে বধেছে পামর,
 শঠতায় জরাসন্ধে বশিয়াছে হীন ।
 কুরুক্ষেত্রে যশস্থলে পাড়ি সেই শঠ
 মুছে দেব ক্ষত্রিয়ের গ্লানি !
 'এই যুদ্ধ নহে মাতা পাণ্ডবের সনে—
 তুচ্ছ গণি সেই ভীরুদলে ।
 অতি দীন অতি হীন নপুংসক তারা ।
 করিয়াছি অত্যাচার—রমণী পীড়ন ।
 কেন করিগাছি ?
 কোন যুক্তি নাহি মোর তাঁ'ই ।
 কোন যুক্তি ছিল মাতা পাণ্ডব হৃদয়ে
 কোন ধর্ম রক্ষিতে তাহারা
 বিনা ক্রেশে হেরিয়াছে পত্নীর লাঞ্ছনা !

গান্ধারী

পণবন্ধ—পণবন্ধ—ধিক সেই পণে,
যে পণ নিবেধ করে
রক্ষিতে নারীর লাজ—সতী অশ্রুজল ।
যদি তব ভামুমতী হ'ত মা দ্রৌপদী
যুধিষ্ঠির যতপি হ'তুম—
ভীমসেন কিম্বা ধনঞ্জয়—
হ'তুম একাকী যদি—বলবান কিম্বা বলহীন
নাশিতাম হুয়োধনে মাতা,
কিম্বা মরি সেই স্থানে লভিতাম জয় ।
ধর্ম্মের মহিমা তুই কি জানিবি পাপী ?
ক্ষুদ্র প্রাণে ধর্ম্ম সেবা তুই কি বুঝিবি ?
বে কূপ-মণ্ডক ! কে গোরে জানাবে
সমুদ্রের সমাধি কোথায় ।
সর্ব স্বার্থ ত্যাগ করি
ধরায় বিচরে যার। পীড়িত উদ্ধাবে
হীন ক'স তাহাদের !
সে আলো কি মুছে গেল চোখ থেকে তোর
ভুলে গেলি সে লাঞ্ছনা !
হরিণ শাবক মনে করি
অষ্টৈপৃষ্ঠে বেড়িলি চৌদিকে—
কোথা পাশ—কোথায় শীকার—
আলো আলো—শুধু এল আলো—
ষড়যন্ত্র অত্যাচার ঝলসিয়া গেল !
বিনা যুদ্ধে, বিনা রক্তপাতে,
এতবড় যুদ্ধ জয়—ওরে হুয়োধন

শুনেছি—হয়েছে কখনও !
 দুর্গোদ্ধন । সেই পরাজয়ে মাতা—
 বিজয় গৌরব স্বাদ পাইয়াছি আমি ।
 বিন্দুমাত্র অমৃতপু নহি—
 নারী নির্যাতনে মাতা, যেই হস্ত উঠে
 সেই হস্ত ছিন্ন করে যে মহাজন
 হইলে হইতে পারে সেই নারায়ণ ।
 সারা জীবনের মধ্যে সেই একবার
 কৃষ্ণ পদে নেমে গেল মস্তক আমার ।
 কিন্তু মাতা, শির তুলি হেরিছু যখন
 দর্পিত সেই গোপের নন্দনে
 ঘৃণায় লজ্জায় ক্রোধে ভেঙ্গে গেল বুক ।
 ভীষ্ম যদি বধিত আমায়,
 পিতা যদি করিত মা কর্তৃক রোধ মোর,
 স্বর্গবাস হইত আগার ।
 হ'লনা জননি—
 ক্ষত্রকুল-মানি যত মহামহারথী
 কৃষ্ণ পদে রাখি মন প্রাণ,
 কৃষ্ণ পানে মুখ চাহি রহিল নীরব ।
 কলঙ্কে ঢাকিয়া দিল ক্ষত্রিয় সমাজ
 ওই ওই গোপের নন্দন ।
 কৃষ্ণ সখা পাণ্ডবেব—কৃষ্ণ ভগবান—
 তাই দিবনা'ক সূচ্যগ্র মেদিনী ।
 বলুক পাণ্ডব আজ নহে কৃষ্ণ কেহ
 চাহুক সমস্ত রাজ্য

ছাড়ি দিব অকাতরে আমি ।

গান্ধারী । তবে কেন গিয়েছিলে ওরে ও ভিক্ষুক

ভক্ষা বুলি স্বক্কে করি

হীন শঠ সেই গোপের নন্দনঘারে ?

দুর্যোধন । গিয়াছিহু বলিতে জননী—

“ওহে কৃষ্ণ—দুর্যোধন চাহেনা তোমারে” ।

এই ঘোর অপমান হ’তে—

বাঁচাইল তারে তার সখা ধনঞ্জয় ।

নারায়ণী সেনা যদি চাহিত অর্জুন

বিপদে ফেলিত মোরে—

“চাহিনা তোমারে” রুঢ় কথা হইত বলিতে ।

গান্ধারী । কাঞ্চনেতে করি পদাঘাত

বহু যত্নে কাচ তুমি ক’রেছ সংগ্রহ ;

ঠন্ ঠন্ শব্দে বুঝি গেলরে ভাঙ্গিয়া,

কুরুকুল ঐ কাঁদে আকুল হইয়া ।

দুর্যোধন—ওরে ও ভিক্ষুক !

কে দিলরে নারায়ণী সেনা

কার প্রদ্বাদান তুই মন্তকে বাহিয়া

আনিলিরে অকৃতজ্ঞ—

সে নহে কি গোপের নন্দন !

দুর্যোধন । গভীর উদ্দেশ্য এক সাধিতে জননি

আনিয়াছি যাচিঞা করিয়া ।

ক্ষত্র দিয়ে ক্ষত্র ধবংস ক’রে সে যেমন

আমিও তেমনি ধবংস করিব তাহারে

তারই সৃষ্টি দিয়া ।

শাণ শোধ, শাণ শোধ, করিব তাহার ।

শুধু মাতা কর আশীর্বাদ,

শুধু মাতা দাও উত্তেজনা ।

নহ মাতা ক্ষত্রিয় নন্দিনী—ক্ষত্রিয় মহিষী তুমি ?

ক্ষত্রিয় সন্তান বৃকে ধর নাই ?

তবে কেন ভুলিবে তাদের ।

জগতের শীর্ষস্থানে করিতে স্থাপন

স্নেচ্ছাত্রত ধারী আমি ক্ষত্রিয় নন্দন !

আশীর্বাদে কর মাতা ব্রত উদ্‌যাপন ।

গাঙ্গারী ।

হে হরি—কি বাঙৎস তোমাব রচনা

কি বিকট পূর্তিগন্ধময় !

এ হৃদয়ে কি করহে বসতি !

কত দেবী কত দেবী হে দর্পহারী—

বস্ত্রে কি হবেনা মাধব !

নৃতন ষড়্‌ণা বুঝি করিছ প্রসব !

তাব আগে, তার আগে লহ হাত ধরি

আমি যে জননী দেব—নহিত গাঙ্গারী ।

দ্রোণোদন, দয়া কর যোরে—

দয়া ক'রে স্থান ত্যাগ কর ;

উত্তপ্ত মস্তিষ্ক মোর কর্ণে অভিষাপ,

যাও যাও বজ্রানলে ক'রনা আহ্বান ।

দ্রোণোদন ।

শাস্ত হও মাতা—আসিব আবার—

ভীষ্ম ত্যজি যেতে পারি সময় প্রাপ্তগে,

দ্রোণে মোর নাহি প্রযোজ্ঞন,

কর্ণ থাকে কিধা যায় অক্ষিপ না ক'রি ;

পদরজঃ প্রয়োজন একান্ত আমার
শাস্ত হও মাতা—আসিব আবার ! (প্রস্থান)
গাফারী
কি দিগে গড়েছ বিধি জননীর প্রাণ
কি দিগে গড়েছ বিধে পুত্র শত্রুকপী !
জীবনে ব্যাধির মত সাপে যেতে যায়,
মরণে আতঙ্ক সম
মৃতমূর্ছ কণ্ঠ চেপে ধরে !
আত্মা চায় আত্মাণিতে স্বর্গের সুরভি
পুত্র তারে টেনে আনে নরকের পথে !
এই পুত্র নরকের ত্রাণ !
মিথ্যা কথা মুখের প্রচার ।
দম্বকন্ম ভগবান ভুলে যায় মাতা—
জপ মালা থাকে তোলা
তাজে মাতা নিরাশ কৃষ্ণা ক্রুধা !
কেন বিধি মরেন! সন্তান—

(দ্বিতীয় প্রবেশ)

তবাহ্নি ।
 গান্ধারী ।
 ভিখারীর মাতা হ'তে স্পদ্ধা নাহি মোর ।
 হে রাজন ! এখন ও বাজেনি বাজ
 ঘোষে নাই ডুন্দুভি নিনাদে
 প্রলয়ের পূর্বক্ষণে রক্তের উৎসব ।
 এখনও সময় আছে ;
 ঘোর পাপী—পুত্র তুয়োদন

ত্যজ তারে দাও নির্বাসন ।
 ধৃতরাষ্ট্র । হে মহর্ষি—পুনরায় সেই আবেদন !
 শুন, কহি পুনরায়—তাজ্জিব না তারে ।
 গান্ধারী । তাজ্জিবে না তারে—
 বিধাতার প্রতিনিধি তুমি—নহ রাজা ।
 ধর্ম রক্ষা কর্তব্য তোমার ।
 তোমার শাসন তলে যদি কোন জন
 কোন অবলারে করে অপমান
 বিচার না করিবে তাহার !
 ধৃতরাষ্ট্র । নির্বাসন দণ্ড দিব তখনি তাহারে—
 গান্ধারী । শুধু পুত্র পাবে ক্ষমা—
 স্নেহদ্বারে রাজধর্ম করিবে প্রণতি !
 এত বড় অত্যাচার রেখে যাবে রাজা,
 ধর্ম-সিংহাসনোপরে—
 ভেঙ্গে যাবে, ভেঙ্গে যাবে দ্বাপরের বুক ।
 গে যুগে রহিবে উন্মুখ
 এই মত শত অবিচার—
 মহাপাপী দন্তভরে দলিবে মেদিনী
 নির্দোষীর বাসস্থান হবে কারাগার !
 ধৃতরাষ্ট্র । চমৎকার অভিনয় ক'রেছ গান্ধারী !
 পুত্র স্নেহে বুক ভেসে যায়
 দন্তচাপি কতখানি দেখাবে ঝুঁকুটি !
 দুর্যোধন ভবিষ্যৎ হেরি চিত্রপটে
 ভয়াবহ মৃত্যু তার হেরিয়া স্বপনে,
 হয়েছ বিহ্বল—উঠেছ কাঁদিয়া !

অঞ্চলে ঢাকিয়া তাই—ভূলায়ে যমেরে
 নির্বাসন-ছদ্মবেশে তারে
 জীবনের পাদম্লে ল'য়ে যেতে চাও !
 তুমি দেবি—তুমি শেষবার—
 ত্যজিব না ঈর্ষোদনে—
 সে যদি পলাতে চায় ত্যজি সিংহাসন,
 দৃঢ় হস্তে রাখিব ধরিয়া
 সেই সিংহাসনোপরে ।
 মুকুটের গুরুভারে কম্পিত মস্তক
 যদি সে ফিরাতে চায়, দিবনা ফিরাতে ।
 একত্র করিয়া যত ধন রত্ন আছে
 পর্বতের গুরুভার
 বক্ষে তার দিব চাপাইয়া ;
 জীবন্ত জাগ্রতে তার গড়িব সমাধি । (প্রস্থান)
 গান্ধারী । অভিনয় মোর কিম্বা অভিনয় তোমার রাজন !
 মাতৃবক্ষ হ'তে তার পুত্র নির্বাসন
 তুচ্ছ দণ্ড হ'ল !
 বাজা লোভে যে জন উন্মাদ
 রাজ্য হ'তে বিদায় তাহার—তুচ্ছ দণ্ড !
 দেহের সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া,
 মাতৃস্নেহে কণ্ঠরোধ করি,
 রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা গলাইয়া দিয়া
 ফেলিলু যে অশুভল,
 অভিনয় মোর—বিফল বিফল !
 ধরিজীর সমস্ত রমণী—

প্রায়োপবেশনে ঐ রয়েছে বসিয়া—
 তরু পাঁজচব্ব, একে একে কষ
 বল্ বল্ কি শাস্তি দিলা ছর্যোধনে ?
 তুণ পদে বিঁধি—কহে নিববধি
 বল্ বল্ রাঙ্গসের মাতা
 কেমনে ধবিতী সহে তোর পাপ ভাব !
 কি ক'বে জানাবো সবে
 এত বড গুরু দগু দিলে তুমি বাজা !
 প্রত্যয় করিবে কেন
 অভিনয় নয় তব—সত্যকাব সাজা ।
 ঋগশোধ ঋগশোধ কব মহারাজ,
 বলি তাবা করিছে চাঁৎকাব—
 চক্র-বুদ্ধি তাবে বুদ্ধি ক'রে দেবে ব'লে
 অপেক্ষায় বসি ববে তাবা ।
 ভানব, ভীষণ, ভীষণ সে পৰিণাম—
 কোটা খুতু বিদ্যাজিও প্রতি লোমদূপে !
 জীবন্তে ছিঁড়িয়া খাষ—গৃধিনী শকুনি
 আনন্দে তনয়গণে মোব— ।
 গান্ধারী'ব বৃকে প'ড়ে শত পুত্র তার
 জাহি জাহি বরিছে চাঁৎকার !
 দেখিতে হইবে সব — বাচিতে হইবে,
 কেমনে বাঁচিব !
 শত্রু সব—মহাশূত্র কেমনে বুলিব !
 বাঁচিবার কিছু প্রয়োজন
 বল বল হে ত্রিহরি

কোন তুণে ভর করি রহিব বাঁচিয়া !
 পেয়েছি পেয়েছি—হে মাধব !
 পেয়েছি খুঁজিয়া—
 বুকভরা নাহুগর্ক মোর গিয়াছে মরিয়া,
 আছে প'ড়ে কীট দ্রষ্ট শীর্ণ কঙ্কাল ।
 তাই দিয়া—তাই দিয়া—
 কোথা দুর্ঘোষন—কোথা দুর্ঘোষন—

(দুর্ঘোষনের প্রবেশ)

দুর্ঘোষন । এসেছি জননি—
 গান্ধারী । দাড়াও সম্মুখে—হেরিব তোমায় আমি ।
 দুর্ঘোষন । মাতা, কর আশীর্বাদ—
 গান্ধারী । গান্ধারীর দীপ্ত দৃষ্টি পড়িল যথায়
 বজ্রস্রষ্টি হইল তথায়—
 দুর্ঘোষন । মাগো, কৃষ্ণ হয় যদি ভগবান—
 গান্ধারী । যদি নহে যদি নহে—কৃষ্ণ ভগবান ।
 লহ ঐ নাম—না পার যতপি
 কলঙ্ক লেপন করি—ঐ নামে
 জীত্বা তব করিয়োনা ক্ষয় ।
 এস পুত্র যথা ধর্ম্য তথা হবে জয় ।
 দুর্ঘোষন । যথা ধর্ম্য তথা হবে জয়—
 মোর ধর্ম্য মোর কাছে অক্ষয় অব্যয় । (প্রস্থান)
 গান্ধারী । যুদ্ধ হ'ক যুদ্ধ হক, ভেঙ্গে যাক সব,
 ভায়ে ভায়ে বাধুক সংগ্রাম,
 পতি সাথে পত্নীর হ'ক মহামার,

পুত্র দিক চূর্ণ ক'রে মস্তক পিতার ।
 যুদ্ধ হ'ক, যুদ্ধ হ'ক, পুড়ে যাক সব—
 জলে স্থলে ব্যোম পথে জলুক অনল ।
 রক্তবত্না বসুমতী করুক উদগার—
 উঠুক ধ্বনিয়া বিধে শুধু হাহাকাৰ ।

(শঙ্খধ্বনি শুনিয়া)

ওরে ওরে ওকিরে ও ধ্বনি,
 ও কিরে ও নাদ কোটী বজ্রজিনি,
 পশিল মরমে মোর—তুলিছে প্রমাদ !
 ওরে—ওরে—একি এ কম্পন—
 শ্বাসে শ্বাসে প্রবেশিয়া রক্তে রক্তে মোর
 চুরমার ক'রে দিতে চায় !
 ওরে ওরে কে আছিস—ধরু মোরে ধরু.
 মৃত্যু ভয়ে ভীত আমি—
 পদতলে বসুমতী কাপে থর থর ।

(বিদুরের প্রবেশ)

বিদুর । ভয় কি জননি, এ বে শঙ্খধ্বনি ।
 বাজে মাতা কেশবের পাঞ্চজন্ত বাজে !
 ফুকারি ফুকারি বিধে কহিছে মুরারি
 উঠ, জাগ, ভয় নাই আমি দর্পহারী !

(পুনরায় শঙ্খধ্বনি)

গান্ধারী । বিদুর—বিদুর—আবার আবার
 সেই রোষ—বজ্রের নির্বোধ ।
 পাঞ্চজন্ত-নাদ—ওরে নহে স্নগভার ;

বিশ্বধ্বংসী অস্ত্র ঝণৎকার
 মহামার—মহা-অস্ত্র নিরস্ত্র রথীর ।
 অনল—অনল—
 কি দেখিছ দাঁড়িয়ে বিদুর—
 গাত্রবস্ত্রে অনল তোমার ।
 অনল, অনল, ওরে অঞ্চলে আমার,
 অনল, অনল ওরে জলে চারিভিতে,
 প্রতি কক্ষে জলিছে অনল ।
 ফেলে দেরে গাত্রবস্ত্র—ধর্ম মোর হাত—
 ছুটে চল—ছুটে চল
 রে বিদুর, দ্রুত মোরে নিয়ে চল দূরে ।
 গেল গেল সব গেল ভাই,
 বংশের গৌরব,
 পিতৃ পিতামহ নাম—মর্যাদা তাঁদের
 রে বিদুর, জড় করা আছে ঐ ঘরে,
 বা'র্ কর বা'র্ কর ভাই,
 প্রাণের মমতা ছাড়ি ঝাঁপ দেরে
 অনল মাঝারে—

দ্বিতীয় দৃশ্য

(যুদ্ধক্ষেত্র—রথোপরি অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ)

অর্জুন ! অবসন্ন, রোমাঞ্চিত শরীর আমার,
শুদ্ধ মুখ, ত্বক্ জ'লে যায়
হস্ত হ'তে খ'সে প'ড়ে যেতেছে গাণ্ডীব.
অস্তুরায়া উঠিছে কাঁদিয়া ।
জনর্দন ! জনর্দন !
নেত্র আগে একি দৃশ্য ধ'রেছ বিধাতা !
একি দৃশ্য গ'ড়েছ পাষণ !
মোহ-বশে মাতায়েছ আত্মীয় স্বজনে,
কুধিরাক্ত মৃত্যুর উৎসবে !
ঐ পুত্র, ঐ ভ্রাতা, আত্মীয় আমার,—
পিতৃব্য, আচার্য্য, গুরু, ঐ পিতামহ,
ঐ স্নেহ, ঐ ভক্তি, প্রেম অনুরাগ.
রক্তে গড়া স্বর্গ সস্তার !
কেশব ! কেশব !
ভ্রাতৃহত্যা, বন্ধুহত্যা, গুরুর নিধন !
বধ করি বৃদ্ধ পিতামহে—
মহাপাপ, মহাপাপ, ছার রাজ্যস্থখ—
দূর হ'ক শর শরাসন—
চিরতরে লুপ্ত হ'ক শক্তি আমার

শ্রীকৃষ্ণ । মোহ, মোহ, চিত্তের বিকার ।
 ভ্রান্তি ভ্রান্তি কেবা পিতা, পুত্র কেবা কার !
 দূর কর ক্লীবতা অর্জুন,
 স্বর্গধাব রুদ্ধ হবে অকীৰ্ত্তি ঘোষিবে ।
 পরম্পর ! তুচ্ছ কব জদয় বিকার ;
 বিবাদেব নহে এ সময়,
 ধৈর্য ধর, অস্ত্র ধর, কবহ উপান ।

অর্জুন । শ্রেয় হ'ক ভিক্ষান ভোজন.
 বাজ্য স্মৃথ ভোগ যেথা নরক যন্ত্রণা !
 যুদ্ধ ভয় সে বে সখা ঘোর পরাজয় —
 সে ত শুধু কঙ্কালেব পূজা —
 আত্মহত্যা ক'রে সে ত বন্ধন নিষ্কৃতি !
 জ্ঞাতি বন্ধে গাঁও বাজ্য পাট
 জমিকেশ ! কংসের পাতিব আসন !
 বাজ্য তব লহ সখা ফিরে,
 তব জয়, তব স্মৃথ, থাকুক তোমার ।
 ফিরাও ফিরাও রথ হরি !
 অকুল পরাণ মোর বনে যাব ফিরি ।

শ্রীকৃষ্ণ । বিকার বিকার সখা ! একি অজ্ঞানতা !
 মোহ, মোহ, আমার আমার ।
 কেবা মৃত কে জীবিত এ মহীমণ্ডলে ?
 জন্ম মৃত্যু স্বপনের কথা ।
 ধনজয় ! কেবা করে কাহারে বিনাশ ?
 ভীষ্ম, দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, আসেনি নৃতন,
 নব জন্ম নহে সখা তোমার আমার

কতবার এসেছি জগতে,
 লেখা আছে কত খেলা খেলেছি দু'জনে,
 চলে গেছি কতবার ছাড়ি জীর্ণ বাস ।
 নববস্ত্র করি পরিধান
 নব সাজে নব যুগে নবীন বিকাশ ।
 বর্তমানে তুমি আমি সখা,
 অন্ধকার ভবিষ্যতে শত্রু তুমি আমি ।
 কোমার যৌবন জরা দেহের বিকাশ,
 ফেলে রেখে মাটির শরীর,
 জন্ম মৃত্যু জীবাত্মার নিত্য পরকাশ ।

অর্জুন ।

বাসুদেব ! বুঝায়োনা আর—
 দীর্ণ হয়ে যাবে বন্ধু—দিগুনা সাস্থনা ।
 দৃঢ় মুষ্টি ধরিব গাণ্ডীব—
 স্মৃতির দংশন সখা ভৃঙ্জকের বিষ
 রক্তে রক্তে উঠিবে জলিয়া ;
 যুক্তি তর্ক ভেসে যাবে নয়নের নীরে ।
 তার চেয়ে বল সখা বিশ্বে যদি থাকে,
 যুদ্ধ বিনা ধর্ম আর কর্তব্য আমার ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বিরত যত্নাপি হও ধর্মযুদ্ধ হ'তে
 কীর্ত্তি তব লুটাবে ধুলায় :
 তীরু তুমি গাহিবে ভারত ;
 অসমর্থ ধনঞ্জয় ঘোরিবে পৃথিবী ।
 বীরভোগ্যা বশুন্ধরা, কর যুদ্ধ সখা !
 কত্র তুমি—
 ধর্ম যুদ্ধ ধর্ম তব কর্তব্য তোমার,

ধর্ম যুদ্ধ—সৃষ্টি সহায়তা,

ধর্ম যুদ্ধ জীর্ণ সংস্কার ।

অর্জুন ।

যুদ্ধ, যুদ্ধ, বুক ভেঙ্গে যায় ;

মায়া সাথে কর্তব্যের বেধেছে সংগ্রাম !

অঙ্গ মোর কাঁপে থর থর,

ধমনীতে তপ্তরক্ত উঠেছে ফুটিয়া ।

বল বল উঠে বল কি কর্ম আমার ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

জয় পরাজয় সখা করি সমজ্ঞান

কর্ম করি মোরে সমর্পণ

আত্মজ্ঞানে দক্ষ করি আধার সংশয়

কর্মযোগ কর অন্বিষ্টান ।

কর্মী হও যোগী হও তপস্বী প্রধান,

ধৈর্য ধর অস্ত্র ধর করহ উত্থান ।

ত্রিভুবনে নাশি কিছু অপ্রাপ্য আমার

কর্ম মোর কিবা প্রয়োজন !

তা'বলে কি আলোকেতে কাটাইব কাল—

কলুষিত হইবে পৃথিবী ;

ধর্ম কর্ম লুপ্ত হবে আমি হ'তে সব ।

অর্জুন ।

কর্মবীর ! বল সখা কি কর্ম তোমার,

যুগে যুগে কোন কর্মে কর দেহপাত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

ধনঞ্জয় ! বহুজন্ম করেছি গ্রহণ,

বহুজন্ম অর্জিত তোমার :

অবগত নহ তুমি কিন্তু আমি জানি ।

জনম রহিত আমি অনন্তর ভার

ব্রহ্মাণ্ড জঁখর আমি সৃষ্টির বিকাশ ।
 প্রকৃতিবে করিয়া আশ্রয়
 যুগে যুগে মায়া জন্ম কবি হৈ গ্রহণ ।
 হয় যবে ধর্মের বিপ্লব,
 অধর্মের অত্যাচারে কঁাদে বস্ত্রদ্ধবা ;
 বাজাতে ধর্মের ভেরী জাগাতে চেতন'
 করি আমি আশ্রাব সজ্জন ।
 সাধুগণে কবি ত্রাণ
 অসাধুবে করিয়া বিনাশ
 ধর্ম্য রাজ্য গডি আমি অধর্ম্য গলায়ে ।

অর্জুন ।

হৃদযন্ত্রে উঠিছে ঝঙ্কার,
 নেত্র আগে হেঁবিতেছি বোমাধ্ব নিম্নয়,
 বল বল তুমি কে আশ্রাব '।
 কম্ববীর ! বল সখা কি কম্ব তোম'ব '।

শ্রীকৃষ্ণ ।

মায়াকপ প্রকৃতি আমাব
 দৈর্ঘ্যরূপে ক্ষিতি হয়ে প'ড়ে আছে পদে,
 জলকপে জীবের জাবন,
 তেজকপে জন্ম সাথে ধীরে জলে উঠে,
 বায়ুসম জন্ম মৃত্যু গড়ে,
 আকাশোত ব'সে গড়ে দর্শন বিস্তারন ।
 বিশ্বে আমি পরম কারণ,
 দুগ্ধকপে ঝবে পডি মাক্তস্তম্ব হতে,
 শক্তিরূপে বিশ্বে আমি দৃঢ় করে বাধি ,
 ভক্তিরূপে গব্ব মান নত করে দিই ;
 মুক্তিরূপে দীপ্তি আমি সাধনা আধারে ।

আমি বিধে দুর্ব্বার সংহার ;
 রক্ত-বন্যা হাহাকার প্রলয় উদগার ।
 আমি সৃষ্টি, আমি হে প্রলয়,
 আমি সূত্র, বিশ্ব তাহে রয়েছে গ্রথিত ।
 রসরূপে সলিলের আমি সার্থকতা,
 প্রভারূপে চন্দ্র সূর্য্যে জলি,
 উচ্চ ক'রে দিই শির মানবে পৌরুষ ;
 বেদে আমি ওঙ্কার ঝঙ্কার—
 আকাশে বাতাসে আমি তড়িৎ সঞ্চার ।
 বস্তু তুমি যন্ত্রী আমি দেহে আমি প্রাণ
 কন্মী হও বোগী হও তপস্বী প্রধান !

অর্জুন ।

তুমি কন্ম, তুমি ধর্ম্ম, মর্শ্বের আঘাত
 জেগেছে জেগেছে বুকে চেতনা আমার ;
 দেখা দাও দেখা দাও হরি
 শত কীর্তি ধ্বংস স্তূপ উঠুক বিদারি ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হের সখা ! দিব্য চক্রে মূর্ত্তি আমার,
 হের আমি কৃতান্ত করাল ।
 বিশ্ব আমি করেছি সংহার ; (বিশ্বরূপের আবির্ভাব)
 ধনঞ্জয় ! তুমি শুধু হও সখা নিমিত্ত আমার ।

চক্ষু হয়ে দেখাও জগতে
 অধর্ম্মের উত্তেজনা, বিকার বিকার ।

অর্জুন ।

ভীত আমি, ত্রস্ত আমি, সশ্বর কেশব !
 বিভীষিকা দেখায়োনা আর ।
 দেখাও দেখাও হরি সেরূপ মাধুরী,
 যে মূর্ত্তিতে শুধু তুমি হাসি,

আঁধারের বুকে তুমি আলো রাশি রাশি ।

যে মূর্তিতে হরি তুমি পাষাণে জীবন,

যে রূপেতে হারি তুমি জীবনে স্পন্দন,

কঙ্কণায় গ'লে পড়ো তরল তরঙ্গে ;

মথুরায় নেচেছিলে গোপীগণ সঙ্গে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

তুমি আমি, আমি তুমি, তুমি মোর সখা,

উদার নীলিমা আমি, তুমি চিত্ররেখা,

শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শোভিত মুরতি,

হেয় সখা সৌম্য মূর্তি মোর ।

(সৌম্যমূর্তির আবির্ভাব)

অর্জুন ।

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ

স্তমস্ত বিধস্ত পরং নিধানম্ ।

বেত্তাসি বেত্তঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিধমনস্তরূপ ॥

বায়ুর্ঘমোহগ্নির্বরুণঃ শশাঙ্কঃ

প্রজাপতিস্তং প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত সহস্রকৃৎস্বঃ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥

তৃতীয় দৃশ্য

গুম্পোতান ।

(গাহিতে গাহিতে উত্তরার প্রবেশ)

গীত

আহা তারাই স্নেহে ভাসে ;

কাদার সময় কাঁদে তারা হাসি পেলে হাসে॥

কান্না চেপে শুকনো হাসি তারা হাসে না,

হাসি এলে এমনি তারা কিছুই মানে না ।

সোণার বাড়ী নেই যে তাদের—থাকে পাতার কুটির বাসে ।

মাঠে ঘাটে উঠে যখন ব্যাকুল গানের তান,

সকল কৈলে স্বরের পেছা, ছুটে তারা লয়ে আকুল প্রাণ ।

হাওয়ার কোলে হেলে দুজে যখন বন ফুল হাসে,

তারা মাথায় পরে গলার পরে মাতে স্বাসে ॥

তারা থাকেন! কিছুর আশে

আলো পেলে আলোর ভাসে—হাসে আপন মনে আঁধার রাতে ব'সে ॥

ইতিমধ্যে অজ্ঞশব্দে সুসজ্জিত অভিমুখ্যর প্রবেশ ও ধীরভাবে অবস্থান)

অভিমুখ্য । আহা ! হ'ত যদি এই পরিণাম

আলো চেয়ে হ'ত ভাল নিবিড় আঁধার ।

উত্তরা । এসেছ এসেছ প্রিয় সোণার স্বপন !

এস এস হৃদে এস উত্তরা-জীবন ।

অভিমুখ্য । সরে যাও, সরে যাও, ছুয়না উত্তরা !

দখ্য আমি, আমি নরধাতী—

একি ! একি ! কাঁদ তুমি বালা !

অভিমাণে চোখে জল এতই কোমল !

না. না. এস হৃদে হৃদি-বিহাবিণী,

এস বক্ষে ক্ষতের সাস্তুনা,

এস পুণ্য, এস প্রেম, স্মৃতির তটিনী ।

শ্রাস্ত আমি, এস বনচ্ছায়া,

দাস্ত আমি—পথহাবা—এস বন-দেবি ।

উত্তরা ।

অভাগী বলিয়ে কি গো পায়ে ঠেলে যাও ;

কাদি আমি তাই বুঝি কাদাইতে চাও ?

অভিমত্ন্য ।

পাষণের বুকে যদি চাহগো কুটিতে

ফুলে ঢাকা বসন্তের রাণী,

পাষণ কি দুগাংবে ফিরাবে বদন !

না, না, সে যে প্রিয়ে পাষণ গোঁবব ।

গলে যদি পড়ে জলে জোড়নাব হাসি

সাগর কি আঁখি মুদে রবে ।

না, না. বুকে কবি রক্ত ককণা

দলে দলে কলে কলে উছলিয়া যাবে ।

উত্তরা ।

বক্ষে কবি ককণাব অগাধ মহিমা

প'ড়ে থাকে বারিধির প্রাণ ;

স্রোতস্বিনী ধৃত্য হয় তাই ছুটে গিষে ।

ঐ উল্কে চন্দ্রাতপ, প্রশান্ত উদার,

তারকার এত আলো তাই ।

বাতাসের কোলে দোলে আঁধ ফোটা ফুল

শাই এত ফুলের বাহার ।

অভিমত্ন্য ।

বেশ ক'রে ভেবে দেখে বলতো উত্তরা !

বিশ্বে বুঝি ছুঁছন বিধাতা

কে গ'ড়েছে যুদ্ধনীতি ধ্বংসের আকৃতি,
গীতিময়ী কে করেছে উত্তরার প্রাণ !

উত্তর। ছল ক'রে যেবা গড়ে মোর চখে জল
তারি স্পর্শে বুঝি ওগো উত্তরা বিকল !

অভিমন্যু। তাই কি গো শোভনা উত্তরা !
এত তীব্র এতই কোমল !
এত জ্বালা বুকে ধ'রে এতই শাতল !
হাস্তময়ী মেদিনীর বুকে
বক্তাপুত্র ধন্যসুন্দর বিকট মুরতি !
প্রকৃতির নীলাষরে ঢাকা চাকু দেহে
এত জ্বালা পঙ্করে পঙ্করে !

উত্তরা। আজ কেন এত গো উতলা ?
ক্ষত্রবীর ! ক্ষত্রপুত্র ক'রেছ পালন,
শত্রু নাশ জীবনের ব্রত ;
স্মৃতি তব শত্রু নাশ—গৌরব তোমার ।

অভিমন্যু। গৌরব আমার !
আর যারা চলে গেল, ব'লে গেল যাই,
হাসিটুকু মুছে নিয়ে রেখে অশ্রু জল,
বৃন্ত থেকে ছিঁড়ে ফেলে দিয়ে
রেখে গেল যারা হায় উত্তরার মত
শত শত কুসুম কোরক,—তাদেরও কি গৌরব উত্তরা !
আর যারা প'ড়ে র'ল
যাতনায় গলা ধ'রে কাঁদিতে ধরায়
তাদেরও কি গৌরব উত্তরা !

উত্তরা । ভাগ্যবান্ তারা—
 কীর্তিরূপে চ'লে গেছে ত্রিদিব আলয়ে ;
 ভাগ্যবতী যারা প'ড়ে র'ল,
 বীরস্বামী গুণগান গাহিতে ধরায়
 চিরদিন রবে উচ্চ শির ।

অভিমত্ন্য । তবে তুমি কেঁদনা উত্তরা !
 যদি কভু যেতে যেতে পথ ভুলে যাই,
 কুরুক্ষেত্রে ধর্ম্মক্ষেত্রে যদি যায় প্রাণ ;
 তবে তুমি কেঁদনা উত্তরা !
 একি একি চক্ষু কেন জল !
 হায় বালা, এই বুঝি গরিমা তোমার !
 না, না, বল তুমি কাঁদিলে না প্রিয়ে !

উত্তরা । এক চক্ষু চেয়ে রবে আকাশের পানে
 কেঁদে কেঁদে এক চক্ষু বুঝি গ'লে যাবে ।

গীত ।

আমি কাঁদিব গো,
 নয়নের জলে ভিজিয়ে বসন, জন্মের তাপে শুকাবো গো ।
 নিরবে বিরলে বসিয়া, রব আকাশের পানে চাহিয়া,
 কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাব ধাতারে তব কাছে যেতে চাহিব গো ॥

তোমায় ত ছেড়ে দেবনাগো,
 একা আমি শত হ'য়ে তোমারে ঘেরিয়া রাখিব ।
 তুমি যে আমার, আমি যে তোমার, মোরে ফেলে কোথা যাবে গো ॥

চতুর্থ দৃশ্য

কক্ষ ।

ভীষ্ম ।

ভীষ্ম ।

একে একে মনে পড়ে সব ;
ভগ্ন ভেঁরা সম আজ উঠেছে বাজিয়া
বিস্মৃতি দুর্গের দ্বারে স্মৃতির বেদনা ।
বুঝি আজ গ'লে যাবে
অশ্রু হ'য়ে বক্ষ ব'হে পড়িবে ঝরিয়া ।
মনে পড়ে স্বপ্ন সম
দেখেছিলুম অতীতের নিশ্চেষ্ট নৌরদে
বিধাতার হস্তলিপি বিহীন অক্ষরে—
“হে গান্ধেশ ! ব্রহ্মচারী, ত্যাগের সন্ন্যাসি !
আজ হ'তে ভীষ্ম তব নাম” ।
পুলকিত বিগলিত করুণার রানী,
হিলোল কল্লোলময়ি জননী জাহ্নবী
পুত্র গর্বে উঠিল উচ্ছ্বসি,
ভীষ্ম শিরে ঢেলে দিতে চুষন আশীষ ।
রাজ্যসুখ দূরে গেল সম্ভোগ বাসনা,
ডুব দিলুম ত্যাগের সাগরে—
দুটি হাতে দুটি রত্ন উঠিলাম তীরে !

কিস্ত হায় সেকি বিড়ম্বনা !
 অম্বা ! অম্বা ! উপেক্ষিতা ভীষণা রাক্ষসী
 ভগুরামে করিয়া সহায়
 প্রতিজ্ঞার দ্বাবে আসি দিল করাঘাত ।

(অন্তরালে কর্ণ ও দুর্যোধন)

কর্ণ । আরে যাওনা, কাজের সময় চক্ষুলজ্জা ক'রলে হবেনা—যাও ।
 দুর্যোধন । জিব আটকে আসছে, অত কড়া কথা বলতে পারব না ।
 কর্ণ । না না যাও—বাঁ ক'রে ব'লে ফেলনা, কেটেও ফেলবে না
 মেবেও ফেলবে না—

(বাকী দিলেন)

ভীষ্ম । কেও ?

দুর্যোধন । আজ্ঞে আজ্ঞে, এই আমি রু—

ভীষ্ম । মহাবাজ ! কি প্রয়োজন দুর্যোধন ? একি তুমি অমন হ'য়ে
 বাচ্চ কেন ? বল, কি হ'বেছে তাই ?

দুর্যোধন । এই আমি এসেছি—এই ব'লতে—এই যে—এই 'আপনি
 বন্ধ—

ভীষ্ম । তাই নাকি ! তা বেশ—একি তুমি অমন হ'বে বাচ্চ কেন ?
 প্রাণ খুলে বল দুর্যোধন । আমি তোমা'র অভয় দিলুম—

দুর্যোধন । এ'ই এই, আপনি তেমন আব যুদ্ধ ক'বতে পারছেন
 না, তাই তাই, এই শুধু দশনাজার ক'রে সৈন্য মে'রে ত আর লাভ নেই,
 আব, আর, আপনি আমার উপর হিংসা ক'রে আর পাণ্ডবদের উপর
 ব্রহ্ম ক'বে তেমন আর যুদ্ধ ক'রছেন না—তাই, তাই—

ভীষ্ম । তাই আমায় আজ অন্ত্যাত্ম্য ক'রতে বলছ মহারাজ ?

দুর্যোধন । আজ্ঞে আজ্ঞে, অ'পনি অন্ত্যাত্ম্যমিন্—এই কথা কর্ণ
 বলেছেন—

ভীষ্ম । যে আমি অস্ত্রত্যাগ করলে কর্ণ একদিনে পাণ্ডবদের নাশ করবে কেমন ?

দুর্যোধন । আক্ষে ; এই আপনার জন্ত আমি সখা কর্ণকে হারাতে—

ভীষ্ম । হারাতে বসেছ নয় ? দুর্যোধন ! পাণ্ডবদের স্নেহ করি কেন জান ? তাদের বুকে পিঠে ক'রে মানুষ করেছি ব'লে নয়—তারা নিবীহ ধর্ম-প্রাণ ব'লে নয় । তারা অত্যাচার বিরুদ্ধে বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়েছে ব'লে—ধর্মের দুয়ারের আবর্জনা দূর ক'রে দিতে বন্ধ-পরিকর হ'য়েছে ব'লে । শুধু স্নেহ করি না দুর্যোধন ! হুহাত তুলে আশীর্বাদ ক'রছি তাদের জয় হ'ক ।

দুর্যোধন । তাই সখা কর্ণ ব'লেছেন—ভারত যুদ্ধের সেনাপতিত্ব—

ভীষ্ম । আমার সাজে না নয় ? দুর্যোধন ! আমার মত উপযুক্ত ব্যক্তি আর কেহ আছে ? শৌর্য বীর্যের অহঙ্কারে নয় দুর্যোধন ! আমার কঠিন হৃদয়ের অহঙ্কারে বলছি—এ হত্যাকাণ্ডের সেনাপতিত্ব ভার উপযুক্ত ব্যক্তির উপর অর্পণ ক'রেছ । আমি কে দুর্যোধন ? আমি সেই পিতামহ—যাকে কুরুপাণ্ডব একদিন পিতা পিতা ব'লে ডাকত—কিন্তু তবু আমি এখানে !

দুর্যোধন । তাই সখা কর্ণ ব'লেছেন যে অত স্নেহ নিয়ে কি—

ভীষ্ম । না দুর্যোধন ! স্নেহ কোথা দেখলে, পাণ্ডবদের উপর স্নেহ যে আমি অনেক দিন ধুয়ে মুছে ফেলেছি । তাদের আমি আশীর্বাদ ক'রেছি তাদের জয় হ'ক—এখন পরীক্ষা করছি দুর্যোধন, আমার আশীর্বাদের কত শক্তি । তাই আজ আমি বজ্র-হস্তে তরবারী ধ'রেছি—আমার মানুষ করা স্নেহের কণ্ট চেপে ধরেছি ।

দুর্যোধন । সখা বলেন আপনি আমাদের হিংসা—

ভীষ্ম । হিংসা ! না দুর্যোধন । এত স্নেহ বৃষ্টি তোমাকে কেহ

করে না। দুৰ্য্যোধন ! মনে পড়ে সেই দ্যুত সভা—যখন তোমরা সেই একবস্ত্রা দ্রোপদীকে সভায় এনে অপমান করেছিলে—সে দিন সকলে আমার মুখের দিকে তাকিয়ে ছিল, কিন্তু আমি—না দুৰ্য্যোধন ! সে বুঝি .মহ নয়, সে নেহেব অত্যাচার—অবোধ মাতা যে স্নেহ দিয়ে পুত্রকে উৎসন্ন দেয়, এ বুঝি সেই—না মহাবাজ ! আমি তোমাব অন্নপুষ্ট ক্রীত-দাস, বল—আমি অন্নত্যাগ ক’রব কি না—বল—রাজ আজ্ঞা আমি মাথা .পতে নেব।

দুৰ্য্যোধন । আজ্ঞে হা তা’হ’লেই বোধ হয়—

ভীষ্ম । দুৰ্য্যোধন ! লোম-যাত্রার দিন কণ কোণায় ছিল ? গোদন হবণের দিন ? না মহাবাজ ! আমি বিদ্রোহ ক’বব না, কিন্তু দুৰ্য্যোধন ! আমি তোমাব পিতামহ—এই স্নেহের কড়ত্রে আমি তোমাকে বলছি—বেশ ক’রে চিন্তা ক’বে বল অন্নত্যাগ ক’ব্ব কি না।

দুৰ্য্যোধন । আজ্ঞে, আজ্ঞে, আজ্ঞে—

(নেপথ্যে হা হা, এখনি ত্যাগ ক’ব্বে বল)

ভীষ্ম । কে ? ওঃ বণ ! দুৰ্য্যোধন ! যাও আমি অন্নত্যাগ ক’রব না। এই দেখ পঞ্চবাণ—বাণ নয় দুৰ্য্যোধন ! এ পঞ্চপ্রাণ—আজ আমি মন্ত্রপুত্রে করে রাখব—কাল হয় ভীষ্মের নিধন—না হয় ধবা বক্ষ হতে পাণ্ডবের নাম লোপ—বাণ সন্দেহ ক’রনা—এ ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা—

দুৰ্য্যোধন । পিতামহ ! আপনাব অসীম দয়া—

| গ্রহান।

ভীষ্ম ।

ভার্গব বিজয়ী ভীষ্ম,

সে কি তব বিজয় গৌরব !

গুরুদেব ! গুরুদেব ! এত আয়োজন !

উচ্চ থেকে রসাতলে ফেলে দেবে ব’লে

কীৰ্ত্তি শীর্ষে তুলেছিলে তাই !

হে বিধাতঃ, নত ক'রে দেবে শির ব'লে—

বিজয় মুকুট শিরে দিয়েছিলে তু'লে !

হে চির বিজয়ী বীর !

ক্ষত্রগুরু, ক্ষত্রিয়ের কৃতান্ত করাল !

হে মহান ! ভীষ্মের গরিমা !

অন্ধকার রাজ্যে মোরে দেখাইতে পথ

নেত্র আগে এত আলো ধরেছিলে গুরু !

হে চির ভাস্বর ! এত অন্ধকার !

রুদ্ধশ্বাস, হস্তপদ কম্পিত আমার—

শিষ্য ব'লে নাহি হ'ল দয়া !

কর গুরু কর শিরে পরশু আঘাত

দীপ্তি তব উঠুক ঝলসি.

হে দয়াল—লহ জয়—দাও পরাজয়,

মাথিয়া গরিমা তার,

উল্লাসেতে চ'লে যাই আলোকের দেশে ।

[ব্যথিত হৃদয়ে ভীষ্মের প্রস্থান ।

(কৃষ্ণ ও মুকুট মাথায় অর্জুনের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । দুর্য়োধনের মুকুট প'রে তোমাকে ঠিক দুর্য়োধনের মত দেখাচ্ছে সখা !

অর্জুন । কিন্তু আমি আশ্চর্য্য হচ্ছি—গন্ধর্ব্ব হস্ত হ'তে উদ্ধার—
সে ত বহুদিনের কথা, দুর্য়োধন আমাকে বর দিতে এসেছিল—তুমি
মনে ক'রে দিলে তাই মনে হ'ল—রাজত্ব নিয়ে যুদ্ধ বেধেছে—সেই
সামান্য উপকারটুকু স্বরণ ক'রে সে আমাকে হাসতে হাসতে মুকুট
ছেড়ে দিলে ! আমি যে ভেবে উঠতে পারছি না সখা !

কৃষ্ণ। শুধু তাই নয়—তুমি ত আজ পরম শত্রু—বুকের ভিতর হিংসা লুকিয়ে রেখে তুমি তার কাছে আশ্রয় চাও, সে তোমাকে বুকের ভেতর লুকিয়ে রেখে দেবে।

অর্জুন। আমরা বোধ হয় তাকে ভাল ক'রে বোঝাতে পারিনি—
তাই আজ এই মহাযুদ্ধ—

কৃষ্ণ। সেত বুঝবেনা সখা! আমরা চেষ্টা করেছিলুম তাকে বুঝাতে নয়, সমস্ত বিশ্ববাসীকে বুঝাতে। সে একবার যখন না ব'লেছে তখন চিবকাল না ব'লবে—সে ত ভ্রমোৎপাদন নয়—মান-বহি রূপে সে কুরুক্ষেত্রে জন্মগ্রহণ ক'রেছে—জ্ঞানাময় স্পর্শে তার সব জ্বলে যাবে—আর সে সেই ভস্মেব উপর হতাশাসে মিলিয়ে যাবে। কিন্তু উজ্জ্বলিত সে কখনও নত ক'রবে না। তার এইটুকু মাহাত্ম্য নিয়ে আমি আজ কুরুক্ষেত্রে নেমেছি—তার এই জন্মজন্মান্বিত সাধনাত্মক বুকের ভেতর থেকে নিঙড়ে বা'ব ক'বে নিয়ে জগৎবাসীকে উপহার দেব। জগৎ শিখবে, মম্বাদা রক্ষা ক'রতে কেমন ক'বে হয় কিন্তু তারা বুঝবে, পাপের সহস্র লৌহ কঠিন আবরণ ধর্মের গুণী কুঠারেও দ্বিখণ্ডিত হ'য়ে যায়—তারা অনুভব ক'রবে এ পণে মাদকতা আছে কিন্তু ধর্ম জীবনের উপর এ পণ প্রতিষ্ঠিত না হ'লে এ পণ শুধু একটা বিকার। যাও ধনঞ্জয়! পিতামহের অন্তসন্ধান কব, ভীষ্মের প্রতিজ্ঞা কৌশলে ব্যর্থ কর। ঐ পিতামহ আসছেন, পব সাবধান, বেশ হেঁট হ'য়ে কথা কইবে—যেন না চিন্তে পারেন।

(কৃষ্ণের অন্তরালে অবস্থান ও ভীষ্মের অন্তমনস্কভাবে প্রবেশ)

ভীষ্ম। না—এই পঞ্চবাণ কোথাও রেখে আজ তৃপ্তি পাচ্ছি না—
না—কোথাও রাখব না—এগুলো বেশ মুটো ক'রে ধ'রে স্থি় হ'য়ে দাড়িয়ে থাকি, নিদ্রা যাব না—তা হ'লে স্বপ্নে হয়ত বুদ্ধিধিরকে দেখে কেঁদে ফেলবো—

অর্জুন। দাদা মশাই—

ভীষ্ম । আবার কেন এসেছ ভাই ? ওঃ সন্দেহ হচ্ছে ! না ভাই নিক্ষেপে নিদ্রা যাওগে—এই দেখ এ গুলোকে আমি বুকের মধ্যে ধরে দাঁড়িয়ে আছি—আর পাছে সেই তাদের মুখ মনে পড়ে—না দুর্ঘোষন ! যাও ভীষ্মনাম এখনও অক্ষত আছে ।

অর্জুন । না দাদা মশাই, তা নয়—তবে কি জানেন—এগুলো যখন মন্ত্রপুতঃ করে রেখেছেন তখন আমি হ’তেও এ কাজ ত হ’তে পারে—তাই বলছি তাদের যখন আমার উপর এত আক্রোশ—আমায় যদি এগুলো দেন, দাদামশাই ! আর আপনার এসব কাজ না করাই ভাল ।

ভীষ্ম । মোহবশে যদি ভুলে যাই—কেমন এইত তোমার প্রাণের কথা দুর্ঘোষন ! না—না বেশ ব’লেছ, কিন্তু তুমি কি সাহস করে—না—না—যদি পার, নাও মহারাজ ! প্রতিশোধ নাও—এ বাণ ভীষ্ম মন্ত্রপুতঃ করে রেখেছে—না—জগৎ বিশ্বাস করুক আর না করুক—তুমি নাও—যাও, পাণ্ডবদের সংহার কর ।

অর্জুন । দাদামশাই । কৃতার্থ হলুম—আজ আমার কি সৌভাগ্য ! দুর্ঘোষন আমাকে মুকুট দিলে আর আপনি পঞ্চ পাণ্ডবের পঞ্চ প্রাণ ভিক্ষা দিলেন ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

ভীষ্ম । এঁ্যা—এঁ্যা তা হ’লে অর্জুন ! ভীক প্রতারক—কোথা গেল ধনুর্ধার—কোথা বাসুদেব—

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । ডাকবামাত্রই এসেছি দাদামশায় !

ভীষ্ম । একি বাসুদেব ! জনার্দন ! ভক্তের জন্ম এত ব্যথা, এত আকিঞ্চন ! কিন্তু চেয়ে দেখ কেশব, আজ ভীষ্মের চোখ ফেটে জল বেরুতে চাইছে । ভক্তদ্বীন ! আজ এক ভক্তের জন্ম আর এক ভক্তের প্রতিজ্ঞা

বিফল ক'রলে—যে গৌববটুকু সে জীবনের সম্বল ক'রেছিল, সেটুকু থেকেও আজ তাকে বঞ্চিত ক'বণে। বাও নিষ্ঠুর, বাও প্রতাবক! আজ তুমি যেমন আমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ ক'বলে আমিও তেমনি বলছি যে ঐ ঐচ্ছন্যেব আশীর্ব্বাদে তোমাব প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ কবাব—তোমাকে এই যুদ্ধে অস্ত্র ধবাব, কাল জগৎকে দেখাব—ভক্ত বড় না ভগবান—

কৃষ্ণ । স্বগত) তাই হ'ক, তোমাব বাসনাই পূর্ণ হ'ক—[প্রস্থান ।

(শিখণ্ডী প্রবেশ)

শিখণ্ড । কেবে, কেবে, যেন কবে দেখেছি কোথায়—

স্বপ্নে দেখে উঠেছি কবে -

যেন কোন অতীতের নিভৃত গহবরে

অশপূর্ণ তাজি দেখাব

স্মৃতিত বিদ্যুৎ তেজে উঠেছে ধলসি ।

কেবে, কেবে, মরণ ইঙ্গিত যেন ।

যেন কোন মহাশক্তি প্রতিহিংসাতাপে

গ'লে গিয়ে হ'য়েছে বিকৃতি ।

শিখণ্ডী । ভার্গব-বিজয়া বাব । একি এ বিস্মৃতি !

তলে গেলে—চেননা আমার ?

কিছু মোবে গুরু তব চিনিত ভার্গব,

চিনিত শঙ্কর মোবে,

জননী জাহ্নবী তব চিনিত বিশেষ,

তটে বসি বাব

অকাতবে দিগ্বিদে দেহের শোণিত ।

শীঘ্র । না—না—উদ্ভাদ বালক ।

দ্রুপদ নন্দন তুমি—শিখণ্ডী আমার,

পাণ্ডবের রাজলক্ষ্মী প্রিয় ভগ্নী তব,
 এস এস আনন্দ আমার,
 এস তৃপ্তি, এস প্রীতি, বড় ব্যথা বুকে ;
 বড় ক্লান্ত এস স্তুতি, এস ভাই ছুটে
 এস এস দাও আলিঙ্গন ।

পঞ্চম দৃশ্য

রণ-ক্ষেত্র ।

দুঃশাসন ও শকুনি)

শকুনি । আরে দুঃশাসন ! তোর বুড়ো দাদামশাইটে আজ ক'রছে
কিরে !

দুঃশাসন । উজ্জড় ক'রে দিচ্ছে মামা, উজ্জড় ক'রে দিচ্ছে—কিন্তু
তুমি এমন তেউড়ে যাচ্ছ কেন মামা ?

শকুনি । এ হে হে—সব গেলরে সব গেল—

দুঃশাসন । আমাদের জয় হচ্ছে—কিন্তু এ কি, তুমি এমন হ'রে
যাচ্ছ কেন ?

শকুনি । সব শেষ ক'রে দিলেয়ে—এ হে হে আমি যে—এ হে হে—

দুঃশাসন । তুমি কি মামা ! না—না—তুমিত আমাদের মামা !

শকুনি । এঁয়া এঁয়া—আমি—আমি তোদের—না—না—আমি
তোদের মামা—

দুঃশাসন । মামা ! মামা ! আনন্দ কর, আনন্দ কর—

শকুনি । ঐ রে হোংকা ভীমটে—আটকা, আটকা—

দুঃশাসন । ভয় কি আমরা থাক্তে—তুমি আমাদের মামা—

[প্রস্থান ।

শকুনি । আমি—আমি—বাপের হাড়ে পাশা গ'ড়ে খেলেছি,
মানুষে পারে ? পারে না পারে না, শুধু আমি পেয়েছি, বিষ খেয়ে বিষ
হয়েছি, পুড়ে গিয়ে আশুণ হয়েছি—আমি তোদের ব্যাধি, তোদের
সর্বনাশ—এখন ভীষ্মটা ম'লে হয় ভীষ্মটা ম'লে হয়— [প্রস্থান ।

(କୃଷ୍ଣାଞ୍ଜୁନେବ ପ୍ରବେଶ)

କୃଷ୍ଣ । ପିତାମହ ଆଜି ସଂହାର ମୂର୍ତ୍ତିତେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର ନେମେଛନ୍ତି ସାବଧାନ
ମଥା ।

ଞ୍ଜୁନ । ଆମିଓ ଆଜି ଯୁଦ୍ଧାକ୍ଷେ ଶାସନ କ'ଣେ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ର
ନେମିଛି —ବଥ ଚାଲାଓ ବଞ୍ଚୁ ।

(ଭୀଷ୍ମେବ ପ୍ରବେଶ)

ଭୀଷ୍ମ । ମେଧି, ମେଧି —

ବଞ୍ଚେବ ସାଗବ ଗଢି ଦିସିଛି ମାତ୍ରାବ

ଅସ୍ଥି ମାଂସେ ଗଢେଛି ପାହାଡ,

ଭାଗ୍ୟଶୁଣେ ଏତଦ୍ଦିନେ ମେଧି ଦୁଃଖନେ ।

ଏକ ବଥେ ଯୁଦ୍ଧି ଆବ ଯୁଦ୍ଧିବ ସହାୟ,

ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ରେ ଯୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀରାମ,

ଏକ ବଥେ ପୁଣ୍ୟ ସିଦ୍ଧି ସାଧନାବ ଗାନ ।

ବାସୁଦେବ ! ବାସୁଦେବ ! ମାତ୍ରାବ ବେଦନା ।

କହ ଯୋବ ଭୀଷ୍ମ ଉପହାସ—

ଧନଞ୍ଜୟ ! ସାବଧାନେ କବହ ସଂଗ୍ରାମ । (ବାଣ ନିକ୍ଷେପ)

ଞ୍ଜୁନ । ପିତାମହ ! ପ୍ରାଣିପାତ ଚବଣେ ତୋମାବ

ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ରେ କବ ଅଭାଞ୍ଜନ ।

(ବାଣ ନିକ୍ଷେପ)

ଭୀଷ୍ମ । ସଂଧୁ, ସାବୁ, ଧନଞ୍ଜୟ !

କହ ପାର୍ଥ ଆଶା ଆମାବ,

ବାସୁଦେବ ! କହ ମୁନଃ ଉପହାସ ଯୋବ ।

(ବାଣ ନିକ୍ଷେପ)

- অর্জুন । প্রণিপাত চরণে হে বীর !
- ভীষ্ম । ব্যর্থ পার্থ—সাবধানে ধরহ গাণ্ডীব ।
জনর্দ্দন ! লহ উপহার ।
- কৃষ্ণ । ধনঞ্জয় ! ধনঞ্জয় !
- ভীষ্ম । রুবীকেশ ! লহ পূজা ভক্তের তোমার ।
ধনঞ্জয় ! ডাক উঠে ত্রিদিব ঈশ্বরে,
ডাক কোথা পশুপতি তব—
শক্তি থাকে রক্ষা কর সখারে তোমার ।
- কৃষ্ণ । জলে গেল, জলে গেল দেহ
জলে বহি প্রতি লোমকূপে—
ধনঞ্জয় ! মৃত বুদ্ধ কর কি কারণ ?
ভীষ্মে ত্বরা করহ নিধন ।
- ভীষ্ম । বড় জালা ! হে জালায় অমোঘ ঔষধি,
কর পান জালায় তুফান । (বাণ নিক্ষেপ)
- কৃষ্ণ । ধনঞ্জয় ! কোথা গেল প্রতিজ্ঞা তোমার,
কোথা তব গাণ্ডীব-গর্জন ?
দৃঢ় হও, তুচ্ছ কর হৃদয় বিকার
জলে গেল, ব্যর্থ কর ভীষ্মের প্রহার ।
- ভীষ্ম । হত্যাকারী, প্রতারক, কপট পাষণ !
এইটুকু জালা আজ অসহ্য তোমার !
তবে কেন ঘাতকের রাজা !
কুরুক্ষেত্রে যুগ-কাণ্ডে দিতে বলিদান
লক্ষ লক্ষ জীব আজ ক'রেছ আহ্বান ?
তবে কেন ? এত ব্যথা যদি
যন্ত্রণার যন্ত্রে আজ চড়ায়েছ জীব ?

পাষাণের বুকে যদি এতই চেতনা
জল তবে দগ্ধ হও জীবের ব্যাথায় । (বাণ নিক্ষেপ)
কৃষ্ণ । জর্জরিত দেহ মোর অসহ প্রহার—
ধনঞ্জয় ! ভীক, কাপুরুষ,
সরে যাও, কাজ নাই সাহায্যে তোমার ।
সুপ্ত শক্তি জেগে উঠ আজ
প্রলয়ের আবর্তনে ঘোরো স্মদর্শন
ভীষ্মে হারা করহ নিধন ।

(ভীষ্মের প্রতি চক্রহস্তে ধাবন)

ভীষ্ম । এস এস গদাধর !
জীবনের নাহি সাধ পূর্ণ মনস্কাম :
এস এস জগন্নাথ,
চক্রাবাতে ছিন্ন কর শির ।
ইহলোক পরলোক ধ্বংস হ'ক যোর ;
ত্রৈলোক্যেতে উঠুক সম্মান ।
আমি দাস, কর প্রভু ! পাতকী উদ্ধার ;
মাথা দিই নত ক'রে হরি !
আনন্দেতে কর শিরে চরণ প্রহার ।
বহুদ্বারা ! দেমা উপহার,
বুকে তোর ঢুলায়েছি মহিমার হার ।

(জাহ্নুপাতিয়া উপবেশন)

অর্জুন । ক্ষান্ত হও মহাবাহু ! পদে ধরি সখা
কুরুক্ষেত্রে মহাযুদ্ধে নিরস্ত হে তুমি—
শস্ত্র সত্য শপথ আমার
সাক্ষী রহ ভীষ্মে আজ করিব নিধন ।

(শিখণ্ডীর প্রবেশ)

শিখণ্ডী । বৃথা গর্ব্ব, সাধ্য কি হে বীর !
ভীষ্মের নিধন হেতু জন্ম শিখণ্ডীর ।

ভীষ্ম । কেরে কেরে !
অতীতের সেই উষ্ণ অশ্রু প্রস্রবণ,
সেই দূর বিস্মৃতির ক্ষিপ্তাক্ষুন্না নারী,
হিংসা-তাপে বাষ্পাকারে উড়ি
নব জন্মে ক্লীব দেহ ক'রেছে ধারণ !
কুসুম কোমল বৃত্তি করিয়া সংহার
প্রতিশোধে মরুভূমি বামা—
নিশ্বাসেতে ঝরে বিব অগ্নি চক্ষু কোণে,
মৃত্যু ইচ্ছা আজি অদ্বা ভীষ্মের পরাণে ।

শিখণ্ডী । ধন্য ভীষ্ম । চিনেছ আমায়,
অদ্বা আমি—মৃত্যুবাণ আমি হে তোমার ।

ভীষ্ম । বাসুদেব ! এত প্রতারণা !
কীটে নষ্ট হেতু কর ক্লীবের ভজনা !
তবে কেন আর—
এত বত্ন যদি হরি তারিতে অধমে,
এত যদি দয়া হে তোমার,
দেহ তবে পদছায়া অঙ্গ ঢেলে দিই
লহ সব, দাও স্তুতি—আঁখি মুদে রই ।
ফিরাও, ফিরাও রণ ঘুরাও আমায়
বিশ্ব হ'তে লবে ভীষ্ম আনন্দ বিদায় ।

[প্রস্থান ।

কৃষ্ণ ।

শিখণ্ডি ! শিখণ্ডি !

বিদ্ধ কর তীক্ষ্ণ শরে ভীষ্মের শরীর—

বিস্তৃত হওনা সখা !

সাবধানে রক্ষা কর শিখণ্ডীরে বীর (সকলের প্রস্থান।

(শরবিদ্ধ ভীষ্মের প্রবেশ)

ভীষ্ম ।

অবিচ্ছিন্ন বজ্রসমস্পর্শ শরধারা,

একি সব শিখণ্ডীর বাণ !

জাত-ক্রোধ লেলিহান আর্শাবিষ প্রায়

মর্ষস্থলে করিছে দংশন—

একি সব শিখণ্ডীর বাণ !

না, না, মিথ্যা অসম্ভব ।

কেশবের মস্তপূতঃ ধনঞ্জয়-শর,

অস্থার সাধনা তীব্র তীক্ষ্ণতা শরের :

শান্তি, শান্তি, নহে ত দহন

মুক্তি, মুক্তি—মৃত্যু কথা ভ্রম ।

[প্রস্থান :

ষষ্ঠ দৃশ্য

শরণস্যায় ভীষ্ম ।

(দৈববাণী)

দক্ষিণায়ণে প্রাণ পরিত্যজি বীর !

বিশ্ব ত্যজি দেবত্রয় কোথা যেতে চাও ।

ভীষ্ম ।

এত যদি বেদনা গস্তীর

হও স্থির ব্যোমচারি—রহিমু জীবিত ।

জাগো সংজ্ঞা

উত্তরায়ণ ধীরে করহ প্রতীক্ষা !

আছি আমি হও স্থির রহিমু জীবিত ।

(ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ)

গান্ধারী ।

পুনঃ বল আছ তুমি দেব !

হে কোরবের শেষ পুণ্য জ্যোতিঃ,

নিঃস্ব করি সারা ধরাখানি

যেওনা যেওনা প্রভু কাঁদায়ে অবনী !

ভীষ্ম ।

আছি আমি, রহিব জীবিত—

এলি কি জননি—

স্বাস্থ্য হর্ষ জয় যশ অঞ্চলে বাধিয়া

এলি কি মা পুত্রেরে বরিতে !

দে মা দে মা শিরে হাত—

দীর্ণ বক্ষে পন্নহস্ত বুলাগো জননি !

বিষের বড়ই জালা হয়েছি কাতর,

দে মা তেলে চন্দন প্রলেপ,

কুলশয্যা ক'রে দে মা শরণস্যায় মোর ।

গান্ধারী । যবে এসেছিলে ভবে
 বৈকুণ্ঠ এসেছিল নামি তব আগে আগে ।
 ফিরায়ে লইয়া যেতে
 সাধিয়াছে বুঝিয়েছে কত অশ্রুপাতে ।
 আজ সে লইয়া যায়—
 আজি এই শুভক্ষণে
 আমারে জননী বলি—ক'রনা আহ্বান,
 স্বর্গত্রিষ্ট হওনা মহান্ !

ভীষ্ম । স্বর্গ যে মা শুয়ে তোর কোলে,
 আরতি করিতে তোমা দুই হাত তোলে !
 মাঝে মাঝে দুই হস্ত করে আকর্ষণ
 স্বর্গে মর্ত্যে একাধারে অমৃত উথলে ।
 স্বর্গাদপি গরীয়সী জননী আমার,
 শুধু মোর মাতা নহ, মাতা সবাকার ।

গান্ধারী । মাতা আমি !
 মাতৃস্ব উঠিল বাঁচ পুত্রস্ব তোমার ।
 কিন্তু দেব, মা ব'লে ডাকিত যারা,
 কত অত্যাচারে তারা—তুমি জান দেব,
 ভাঙ্কিতেছে ধরণীর হিয়া ।
 ধ্বংস যজ্ঞ উদ্‌যাপনে,
 এই বক্ষে যুগকাষ্ঠ করিয়া প্রোথিত,
 তোমারে করিল তারা প্রথম আহতি !
 না না—নহি মাতা আমি—
 শিষ্টা আমি, দ্বারে আমি অতিথি তোমার ।

শিখাও আমায়
 বিশ্বের মঙ্গল তরে পুণ্য দেহপাত ।
 ভীষ্ম । হে চিরমঙ্গলময়ী,
 জগদ্ধাত্রী জগন্তারিণী,
 যুগে যুগে করি দেহপাত—
 সত্য জ্ঞেতা দ্বাপরে গ'ড়েছ ।
 বিশ্বের মঙ্গল তরে পুনঃ মা গড়িবে
 নব নব যুগ—
 তোমার আদর্শে শত উঠিবে জননী,
 ঘরে ঘরে ষোগ্য পুত্র উঠিবে জাগিয়া ।
 মাতা ! আবার আসিব—দিস্ যদি স্থান
 স্বর্গবাস বৈকুণ্ঠ না লব
 ঐ পুণ্য জঠরে পশিব ।
 তব রক্তে পুষ্ট করি জীবন যৌবন
 দীপ্ত তেজে ধ্বংস করি ধরার কালিমা
 সম্ভানের দল সব গড়িব ভারতে ;
 গড়িব আনন্দ-মঠ নিরানন্দ-ধামে ।
 গান্ধারী । এস—এস—এস ফিরে এস,
 সারা বিশ্ব ব'সি র'ল অঞ্চল পাতিয়া ।
 আসিবে নিশ্চয়—
 চিনিতে না পারি যদি তোমা,
 চিনিব তোমার—
 ধরাভার করিতে হরণ,
 সর্ব্ব অঙ্গে স্বেচ্ছার বন্ধন—
 ক্রত-আভরণ—ইচ্ছার মরণ !

কৃষ্ণ ।

এস তবে এস বীর,
 বিশ্ব সাথে জেগে র'ক সাধনা তোমার ।
 এস তবে হে মহান !
 গরীয়ান পৃথিবীর উষর প্রান্তর,
 রক্ত ঢালি ক'রেছ উর্বর ।
 তুমি যাবে প'ড়ে রবে ভারতের বুকে
 হাতে গড়া শত তীর্থ তব ।
 এস ত্যাগী, এস যোগী, এস হে সন্ন্যাসি !
 চন্দ্র-সূর্য্যসম ভীষ্ম নাম
 ত্যাগ-রাজ্যে বিলাক মহিমা ।

ভীষ্ম ।

একি—একি—কেমনে বাহিরে এলে,
 কোথা পেলো পথ—
 ওগো মোর অন্তরের নিধি,
 ওগো মোর ক্ষত চিকিৎসক !
 ইচ্ছা মৃত্যু দিলে যদি ইচ্ছা দাও হরি—
 ভিতরে রাখিয়া তোসা—বাহিরেতে হেরি !
 এস এস—আরো কাছে—বল প্রাণারাম—
 ভীষ্মের বিদায় সাথে—হবে না কি ধরার আরাম !

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব ।

দ্রোণ ।

দ্রোণ । মৃত্যুঞ্জয়ী ভীষ্ম গেল,
 ক্ষুদ্র দ্রোণ মহাযুদ্ধে সেনাপতি আজ ।
 হত্যা, হত্যা, দ্রোণ অগ্রভেরী,
 শিরে দ্রোণ বাঁধিয়াছে হত্যার উষ্ণীষ,
 কণ্ঠে শুধু হত্যা হত্যা রব ।
 তৃত্য আমি, প্রজা আমি, রাজা রাজ্য পালিতে,
 অধর্মেরে দিয়েছি আশ্রয়,
 সযতনে বৃকে ক'রে আজ
 দাঁড়ায়েছি দেখাতে জগতে,
 কোটী ভীষ্ম, কোটী দ্রোণ, পুতলিকা প্রায়
 মাথা নত ক'রে দেয় ধর্মের ছায়ায় ।

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

দুর্যোধ । প্রাণের ভয়ে এতদূর পালিয়ে এসেছেন আচার্য্য ! ছিঃ ছিঃ ছিঃ
দ্রোণ । দুর্যোধন !

দ্রুপ্যো। সংশ্লিষ্ট যুদ্ধে অর্জুনকে নিযুক্ত রাখলুম, যুধিষ্ঠিরকে হাতে পেয়ে ছেড়ে দিলেন! সেই জন্তাই কি মহাবীর ভীষ্মের পর সর্বশ্রেষ্ঠ রথী জ্ঞানে আপনাকে আমি সেনাপতি পদে বরণ করেছিলুম! সামান্য অভিমন্যুকে আজ আপনি নিবারণ ক'রতে পারলেন না! আর কি ব'লতে চান?

দ্রোণ। বলতে চাই অভিমন্যু সামান্য নয়। কখনও কি সেই ষোড়শ-বর্ষীয় শিশুর মুখের দিকে দৃষ্টিপাত ক'রেছ? যদি তা ক'রতে, তাহ'লে দেখতে, সেই শিশুর মুখে যুধিষ্ঠিরের দৈর্ঘ্য—চরিত্রে কেশবের মাধুরী—কার্য্যে ভীমসেনের প্রতাপ—সেই শিশুর দেহে অর্জুনের বিক্রম—চক্ষে নকুলের বিনয়, সহদেবের গান্ধীর্ঘ্য।

দ্রুপ্যো। হিঃ হিঃ, এ সব কথা ব'লতে আপনার লজ্জা হচ্ছে না?

দ্রোণ। লজ্জা! উল্লাসে আমার বুকের রক্ত নৃত্য ক'রছে—শিরা উপশিরা আজ গর্বের ফুলে উঠেছে—পৃথিবীতে এমন শিষ্য আমার আছে যার পুত্রের প্রতিদ্বন্দ্বী হ'য়ে তার পিতৃগুরু দাঁড়াতে অক্ষম। ঐ দেখ দ্রুপ্যোধন! তোমার সামান্য অভিমন্যু—মহামহারথীদের বাত্যাহত তুলারাশির মত চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত ক'রে দিচ্ছে। ঐ দেখ দ্রুপ্যোধন! অশ্বখামা রথের উপর প'ড়ে মুর্ছা গেল—কূপ, কর্ণ, কৃতবর্ন্য সকলে অশ্বখামাকে রক্ষা ক'রতে অভিমন্যুকে আক্রমণ ক'রলে—ভাল ক'রে চেয়ে দেখ দ্রুপ্যোধন! তোমার সখা, অঙ্গরাজ মহাবীর কর্ণ, যার বীরত্বে তুমি স্পর্দ্ধা ক'রে কৃষ্ণার্জুনকে তুচ্ছ ক'রেছ, সেই মহাবীর সামান্য অভিমন্যুর বিক্রম সহ্য ক'রতে না পেরে উর্দ্ধ্বাসে পালিয়ে আসছে—লজ্জা, লজ্জা, মাথা নত কর, মাথা নত কর দ্রুপ্যোধন!

(হতাশাসে কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ। আচার্য্য! আচার্য্য! সময় পরিত্যাগ করা কৃত্রিমের অমুচিত

তাই আমি এখনও যুদ্ধক্ষেত্র পরিত্যাগ করিনি, সর্বনাশ জলে গেল
আচার্য্য ! অভিমহ্যুর বধোপায় ব'লে দিন ।

দ্রোণ । ব'ল্‌ব, ব'ল্‌ব. যখন দুয়ুষ্টি কদম্বের তরে দেহের স্বাধীনতা
বিক্রয় ক'রেছি তখন ব'ল্‌ব বই কি—তা হ'লেও চক্ষু মেলে আজ দেখ
কর্ণ, এমন দিন আর পাবে না ; এমন শোভা কুরুক্ষেত্রে বুঝি আর
হবে না ।

কর্ণ । ব'লে দিন আচার্য্য । অভিমহ্যুর বধোপায় ব'লে দিন ।

দ্রোণ । দেব, দেব, একটু অবসর দাও—একবার সাধ মিটিয়ে
দেখে নিই । ভয় নাই কর্ণ ! আমার পার্থে এসে দাঁড়াও । একবার
দেখ, চিন্তা কর, শিক্ষা করে নাও । সর্বনাশ, সর্বনাশ, দুর্ধ্যোধন !
তোমার পুত্র লক্ষ্মণ অভিমহ্যুর সম্মুখীন হয়েছে—দেখছ কি ? বুঝি আজ
পুত্র হারালে ! কর্ণ ! কর্ণ ! ছুটে এস, রাজপুত্রকে রক্ষা কর ।

দুর্ধ্যো ও কর্ণ । ভয় নাই, ভয় নাই লক্ষ্মণ ! [সকলের প্রস্থান ।

(শকুনির প্রবেশ)

শকুনি । চমৎকার প্রতিশোধ হচ্ছে । দুর্ধ্যোধন আজ লক্ষ্মণ লক্ষ্মণ
ক'রে আর্তনাদ ক'রছে—হাঃ হাঃ হাঃ—কিন্তু আজকার হত্যাকাণ্ড দেখে
ভয়ে দুর্ধ্যোধন যদি সন্ধির প্রস্তাব করে—যদি ধর্ম্মরাজ—না—না—তা
হতে দেব না—আজ একটা নূতন কীর্ত্তি ক'রব—আজ পাণ্ডবের বক্ষে
এমন একটা ক্ষত একে দেব—বিষে যার প্রলেপ পাওয়া যাবে না ।
এমন জালা জেলে দেব—কেঁদে চক্ষু গলিয়ে দিলে, হস্তিনার সিংহাসন
হাতে তুলে দিলেও দুর্ধ্যোধন যার ক্ষমা পাবে না । অভিমহ্যু ! ক্ষমা
করিস ভাই—তোয় বাঁচা হবে না, অধর্ম্ম যুদ্ধে তোকে হত্যা করাব—
পৃথিবীর সমস্ত আগুন একত্র ক'রে অর্জুনের বুকে জেলে দেব ।

(দুর্যোধন প্রভৃতি সকলের প্রবেশ)

দুর্যোধ। মামা ! মামা ! অভিমন্যুর হাতে পুত্র গেছে, সব গেল, সব যায়।

শকুনি। লক্ষণ নাই, লক্ষণ নাই ; চল সকলে মিলে যেমন ক'রে হ'ক অভিমন্যুকে হত্যা করি।

দুর্যোধ। ঠিক বলেছ, চল শীঘ্র চল।

কর্ণ। অধর্ম্য হ'বে।

দ্রুপদ। ধর্ম্মার্থের ধার ধারি না—কিন্তু আচার্য্য সম্মত হবেন না।

শকুনি। সম্মত হবে না ! একটা ক্ষুদ্র শিশু হত্যার এতটুকু অপরাধ একজনের উপর চাপিয়ে না দিয়ে ক'জনে ভাগ ক'রে নিতে চাইছি, ভাগে যা পড়বে তাতো কিছুই নয়—এতে সম্মত হ'বে না !

(দ্রোণের প্রবেশ)

দ্রোণ। ঠিক বলছ—কেন সম্মত হ'বে না—যে যুদ্ধ বাধিয়েছ এই ত তার উপযুক্ত সেনাপতিত্ব—সম্মত না হ'লে যে অধর্ম্ম হ'বে ! কিন্তু মহারাজ ! অভিমন্যুর বিক্রম সহ্য ক'রতে পারলুম না—আনন্দে আমার বাক্শক্তি রুদ্ধ হ'য়ে যাচ্ছে। দুঃখ, তোমার পুত্রকে আজ—

দুর্যোধ। যাক্ পুত্র—রাজ্য চাই, আমার পুত্র-হত্যার হিন্ন মুণ্ড চাই। দুঃখ করবেন না- আচার্য্য ! ছলে বলে কৌশলে অভিমন্যুকে হত্যা করুন।

দ্রোণ। তা না ক'রলে হয়—ধর্ম্মদেবী, মিত্রদ্রোহী, গর্ভাক্ষ মহারাজ ! দেহের সমস্ত রক্ত লালসায় ফেটে প'ড়ছে কিন্তু সামর্থ্য কোথা কাপুরুষ ! একটা বিশাল সাম্রাজ্যের বিচার কর্ত্তা হ'য়ে একটা বিরাট ধর্ম্মাভিযানের নেতা হ'য়ে অধর্ম্ম অত্যাচারে—না—না—মহারাজ ! অপরাধ হ'য়েছে—

যেদিন অশ্বখামা হুঙ্ক ভ্রমে পিষ্ঠোদক পান ক'রে নৃত্য করেছিলো—
যেদিন আমি সপরিবারে দ্রুপদ রাজ-দ্বারে অপমানিত হয়েছিলুম, সেইদিন
গুলোর কথা মনে প'ড়েছে। মহারাজ ! তুমি আমায় অন্ন দিয়ে পুষ্ট
ক'রেছ। কর মহারাজ ! আয়োজন কর, কাল প্রতিজ্ঞা করেছিলুম—দুর্ভেদ্য
বৃহ গ'ড়ে বীর প্রবর এক মহারথকে নিপাতিত ক'র্ব্ব। বৃষ্টি অধর্ম্ম—না
এস মহারাজ ! ক্রীতদাস আমি—রাজার আজ্ঞা পালনই আমার ধর্ম্ম।

প্রস্থান।

দুঃশাসন। চল, চল, মত বিগড়ে যেতে কতক্ষণ।

[সকলের প্রস্থান।

শকুনি। হাঃ হাঃ—শকুনি যে ডালে বসে সেই ডাল ভাঙ্গে—
জলেছে, জলেছে—নিশ্বাস ! ঝটিকার বেগে শকুনির দেহ হ'তে নির্গত
হও—জালাও জালাও, ফুৎকার দাও !

দ্বিতীয় দৃশ্য

কুরুক্ষেত্রে।

জয়দ্রথ। শঙ্করের বরে আমি আজ গিরিচূর্ণের মত ব্যূহদ্বার রুদ্ধ
ক'রে দাঁড়িয়ে আছি। যুধিষ্ঠির, ভীম, নকুল, সহদেব আমার কাছে
আজ পরাজিত হয়ে ব্যূহ প্রবেশ আশা পরিত্যাগ ক'রেছে—দ্বাদশ ক্রোশ
ব্যাপী ব্যূহের মধ্যে একা অভিমত্যা যুদ্ধ ক'রছে—ধন্য বালক—ছয়বার
সপ্তরথী মিলে আক্রমণ ক'রলুম—লজ্জা, লজ্জা, কেউ সহ্য ক'রতে পা'রলুম
না। প্রাণের ভয়ে পালিয়ে এলুম—ঐ আবার—কর—আক্রমণ কর—
এবার জয়দ্রথ পশ্চাৎ ফিরবে না।

[প্রস্থান।

(পেছু হটিতে হটিতে কর্ণ, অশ্বখামা ও দ্রোণের প্রবেশ)

কর্ণ। অসহ আচার্য্য ! অসমর্থ আমি—

অশ্বখামা। সর্বাক্ষ কাপছে, আমিও আর দাঁড়াতে পারছি না।

দ্রোণ। আর আমি—না না, সাবধান আর একটু অপেক্ষা কর,
শেষ ক'রে এনেছি, অবাধ্য যদি হও—দ্রোণ পুত্র বধ ক'রতেও কুণ্ঠিত
হ'বে না।

(চক্রহস্তে অভিমন্যুর প্রবেশ—পশ্চাতে চারিজন রথী)

অভিমন্যু। অত্যাচার—অত্যাচার

সাক্ষী ধর্ম্ম, সাক্ষী ভূমি ত্রিদিবে ঈশ্বর।

বড় দুঃখ বুক ফেটে যায়—

কুরু অগ্নে পরিপুষ্ট অন্নদাসগণ!

তু'টি মুষ্টি কদম্বের তরে

মনুষ্যত্বে দেছ জলাঞ্জলি।

বিরণ ক'রেছ মোরে, শূন্য তৃণ মম,

সপ্তরথী সপ্তবীর. কোরব গৌরব,

ক্ষত্রধন্যে সপ্ত অভিশাপ—

হত্যা চাও ? মৃত্যু ! সে ত গরিমা আমার !

কিন্তু হায় ! পৃথিবীর পরমায়ু সাথে

এ কলঙ্কের হইবে প্রসার !

ঘোব চক্র, শত শত ক'রেছ সংহার,

কলঙ্কের গুরুভার দাও নামাইয়া। (চক্র নিক্ষেপ)

(সকলে মিলিয়া চক্র ছিন্ন করিলেন)

কর্ণ। এইবার—এইবার—

দ্রোণ। অশ্বখামা ! ভীকৃ কাপুরুষ,

কৃতবর্মা। সাবধান, করহ প্রহার—

অভিমন্যু । হোঃ হোঃ, ব্যর্থ হ'ল !
 হাঃ বিধাতঃ ! এত সাধ গড়িতে নরক !
 পিতঃ পিতঃ ! জ্যেষ্ঠভাতঃ !
 কুরুক্ষেত্র-অধিপতি জনার্দন হরি !
 ভাগিনারে দিতে বলিদান
 অধর্মের যূপকাঠ করেছ নির্মাণ !
 জল চক্ষু—অগ্নিকণা কর বিস্ফুরণ,
 উঠ স্বাসে প্রলয় ঝটিকা,
 রাহগ্রস্ত ক্ষত্রধর্ম্যে করছ উদ্ধার,
 মুঠাঘাতে কর চুরমার । (মুঠাঘাতে উত্তোগ)

(একজন রথীর গদা ফেলিয়া প্রস্থান ও অভিমন্যুর সেই গদা গ্রহণ)

এইবার—এইবার— (গদাঘাতে উত্তোগ)
 দ্রোণ । গেল, গেল, রক্ষা কর আছে শক্তি কার—
 দুঃ-তনয় । অভিমন্যু ! সহ কর গদার প্রহার—

(পরস্পর গদাঘাত ও পতন)

অভি । হোঃ হোঃ, হে বিধাতঃ—তুমিও হে বায় !
 বড় দুঃখ রয়ে গেল যাবার সময়—
 হে আচার্য্য ! পিতৃগুরু !
 যুদ্ধনীতি-শিক্ষাগুরু, ব্রাহ্মণ তিলক !
 কুরুক্ষেত্রে উত্তোগী পূজারী !
 রক্ত সাথে ঢেলে দিলে একি পূজা আজ !
 কোন্ পাপে বলছে ব্রাহ্মণ !
 এত নিয়ে নেমে গেলে নিজেই ভুলিয়া !
 বড় ব্যথা বুকে বাজে আজ ;

তব নাম কুমি কীট করিবে লেহন ।

জনার্দন ;—

(মৃত্যু)

[দ্রোণ বাতীত সকলের প্রস্থান ।

(হেঁট মুণ্ডে নিশ্চলভাবে দ্রোণের অবস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

কক্ষ ।

সুভদ্রা ও কৃষ্ণ ।

সুভদ্রা ।

গোবিন্দ মাতুল যার পিতা ধনঞ্জয়

মৃত্যু তার, তার পরাজয় !

কৃষ্ণ ।

কৈদনা ভগিনি !

মুছে ফেল অশ্রুজল উচ্চ কর শির,

পুত্র তব অমরত্ব পেয়েছে সম্মান ।

ভারতের প্রতি ঘরে ঘরে

বীর মাতা, বীরজায়া, বীরের অন্তরে

অভিমহ্য নাম আজ মন্ত্র সাধনার ।

বাতাসের প্রত্যেক নিশ্বাসে,

আকাশের প্রতিরঞ্জে, কবির বন্ধারে,

স্বপ্নময় জীবন প্রভাতে—

অভিমহ্য নাম আজ মৃত-সঞ্জীবনী ।

অভিমহ্য নামে আজ রক্ত ফুটে উঠে

তজ্ঞা ছুটে, স্বপ্ন কেটে যায়,
 আতঙ্কেতে ধেমে যায় জলদ হুকার ।
 কে ব'লেছে ম'রেছে কুমার !
 বীরমাতা, বীরজায়া, কেঁদোনা ভগিনি !
 পুণ্যকীর্তি—বিধাতার দান,
 পুত্র তব অমরত্ব পেয়েছে সন্মান ।

(অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । কই নারি । চ'খে কোথা জল ?
 অভিমন্যু নাই বুঝি শুননি এখনও ?
 নাই, নাই, অভিমন্যু নাই,
 চিরন্তরে চলে গেছে আজ ।

সুভদ্রা । অভিমন্যু, অভিমন্যু ।
 জননীরে ফেলে রেখে গেলি !

কৃষ্ণ । গেল বাধ ভেঙ্গে—
 ধনঞ্জয় ! ধনঞ্জয় । আদর্শ পুরুষ—

অর্জুন । বাসুদেব । অভিমন্যু কৈ ?
 শক্তি মোর কেন নিলে কেড়ে ?
 আশুতোষ ! কোন অপরাধে
 জয়দ্রথে দিলে বর পার্থ সর্বনাশে ?
 অভিমন্যু ! অভিমন্যু !
 এস নারী গলা ধ'রে কাঁদি হুজনা
 আমাদের আর কেহ নাই ।
 এস নারী তীব্র কণ্ঠে করিয়া চীৎকার
 বিধাতার সৃষ্টি ধ্বংসে তুলি হাহাকার ।

কৃষ্ণ । ভীষ্ম দ্রোণ বধোপায় তুচ্ছ তুলনায়—
 শকটে প'ড়েছি আজ—
 বিশ্বে যদি থাক কেহ উদ্ধার আমার—

(উত্তরার প্রবেশ)

উত্তরা । আছি আমি,
 ধর্ম গেছে শুনাতে সকলে—
 আছি আমি—কাঁদিব না, নিষেধ তাঁহার ।
 কাঁদ পিতা ! কাঁদিবার কোথা অধিকার ?
 বিধাতার বাণী বিশ্বে করিতে প্রচার
 মোহরূপে রথোপরি পড়েছিলে ঢ'লে ;
 জাগো পিতা ! গেছে সেই দিন—
 আজ তুমি কৰ্ম্মযোগী তপস্বী প্রধান,
 ধর্ম হস্তে বজ্র গ্রহরণ ।
 পুত্র ব'লে ক'রনা বিলাপ ;
 কুরুক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে ক্ষত্র একজন
 অধর্মের অত্যাচারে ত্যজেছে পরাণ !
 জাগো পিতা ! অস্ত্রাঘাতে জিজ্ঞাস তাদের
 সপ্তরথী মিলি কেন নিরস্ত্রে বধিল ?
 পাঞ্চজন্তু শঙ্খ কেন নীরব কেশব !
 বাজাও বাজাও শঙ্খ, ভেঙ্গে দাঁও সব
 ধর্ম হানি হয়েছে জগতে—

[প্রস্থান ।

অর্জুন । একি মূর্তি দেখালে কেশব !
 সঙ্গোপনে একি মূর্তি গড়েছ পাষণ !
 সুবর্ণ প্রতিমা দগ্ধ করি শোকাগুনে,

শুভ্র জ্যোতিঃ মিশায়ে তাহায়,
 বিশ্ব অঙ্গে দিলে হরি একি আভরণ !
 জল তবে জল চক্ষু,
 বিভাবসু জলে উঠ গাণ্ডীব টঙ্কারে ;
 প্রতিজ্ঞা আমার
 কল্য আমি জয়দ্রথে করিব বিনাশ ।
 শূল হস্তে রক্ষা যদি করেন শঙ্কর,
 বজ্র হস্তে যদি পুরন্দর,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতলে যদি কোন জন
 সিদ্ধুরাজে প্রদানে আশ্রয়,
 বিনাশিয়া সুরাসুর গন্ধর্ব্ব কিন্নর,
 উপাড়িয়া নভোস্থল,
 বিদারিয়া ধরিত্রীর হিয়া,
 বিনাশিব জয়দ্রথে প্রতিজ্ঞা আমার ।
 অস্ত্রে যদি যান দিবাকর
 পুত্র-হস্তা জয়দ্রথে দেখিয়া জীবিত—
 শুন পৃথ্বী, প্রতিজ্ঞা ভীষণ,
 প্রজ্বলিত হতাশনে ত্যজিব জীবন ।

অন্তিম দৃশ্য

(কৈলাশ-শিখর)

মহাদেব ও পার্শ্বতী

প্রমথগণের নৃত্যগীত ।

হর, হর, হর, সব চূপ কর,
আঁখি মুদে বাবা বসেছে যোগে ।
বম বম বম—বম্ ভোলানাথ,
ববম ববম ত্রিপুর নিপাত,
পাপীর শিরে অশনি সম্পাত—বিষ করুণা মাগে ।
কোথা পাপী তাপী, কোথা পুণ্যবান
সাধকে দিচ্ছি মৃত্যু দিতে প্রাণ,
আঁখি মুদে ডাকে বাবা—নেখে আঁখি আগে ॥

[প্রমথগণের প্রস্থান ।

(কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । হের হর্ষে, গিরি শাৰ্ধে, রূপের বিকাশ,
সৃষ্টি স্থিতি লয় সমবায়,
একাধারে ত্যাগ ভোগ সাধনা সমাধি ।
ধনঞ্জয় ! সসম্মুখে কর প্রণিপাত । (উভয়ের প্রণাম)

অর্জন । ত্রিনেত্র ত্রিগুণময় ত্রিলোকের নাথ,
জয় প্রভু জয় শিব ত্রিপুর নিপাত,
হেলায় করিলা তুমি দক্ষ যজ্ঞ নাশ,
ইঙ্গিতে বিজয় কৈলা মৃত্যু কাল পাশ ।
নমো বিষ্ণুরূপ তুমি বিধাতার ধাতা,
ধন্য অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্ভুজ দাতা ।

কৃষ্ণ । ডাক সখা রুদ্রাণীয়ে তব
 আত্মশক্তি কাত্যায়নি দিবেন অভয় ।

অর্জুন । মা, মা, কোথা মা রুদ্রাণী,
 ভদ্রকালী মহাকালী মন্দরবাসিনী !
 তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি প্রভাবতী,
 তুষ্টি তুমি, পুষ্টি তুমি, তুমি মা সাবিত্রী ।
 জননী যোহিনী মায়্যা এস মা করালী !
 শক্তিরূপে শরাসনে বস মা আমার,
 ভক্তিরূপে গ'লে প'ড় হৃদে,
 মুক্তিরূপে আলো ধ'রে দাঁড়া মা আঁধারে । (প্রণাম)

পার্কর্তী । ভোলানাথ ! খুলহ নয়ন,
 নেত্র আগে হের দৃশ্য নর-নারায়ণ ।

মহাদেব । হের প্রিয়ে, হেব ত্রিনয়নী।
 আঁখি মুদে ভোলানাথ হেরিছে কোতুকে ।

কৃষ্ণ । ভোলানাথ । দৃষ্টিপাত কর—আজ ভীত আমরা—তোমার
 শরণাপন্ন ।

মহাদেব । ভাগ্য দেখ পার্কর্তী ! (উত্থান) তৃষ্ণা চূপ ক'রে ব'সে
 আছে—জল ছুটে এসেছে ।

কৃষ্ণ । আশুতোষ ! সপ্তবর্ষী মিলে অস্ত্রায় সমরে অভিমন্যুকে হত্যা
 ক'রেছে, পার্থ প্রতিজ্ঞা ক'রেছে কাল সূর্য্যাস্তের পূর্বে জয়দ্রথকে বিনাশ
 ক'রবে ।

মহাদেব । পার্থ প্রতিজ্ঞা ক'রেছে না তুমি করিয়েছ, তা বেশ
 ক'রেছে ।

কৃষ্ণ । বীরাগ্রগণ্য দ্রোণাচার্য্য কাল এক দুর্ভেদ্য বাহু নির্মাণ ক'রে
 জয়দ্রথকে রক্ষা ক'রবেন প্রতিজ্ঞা করেছেন । এদিকে জয়দ্রথকে হত্যা না

ক'রতে পারলে সখা প্রজ্বলিত হৃতাশনে দেহ বিসর্জন দেবে প্রতিজ্ঞা করেছে। শঙ্কর ! এ উভয় শব্দট হ'তে আমাদের রক্ষা ক'রো।

পার্বতী। এ আবার ক' ছলনা নারায়ণ ! যার তুমি সহায় তার ভয় ?

মহাদেব। কে ব'ল্লে পার্বতী ! লাগাম ধরে ধরে সে শক্তি কি আছে ! এখন উনি ঘোড়ার ঘাস কাটতে খুব মজবুত।

কৃষ্ণ। গঙ্গাধর ! আজ আমাদের বক্ষা কর।

মহাদেব। এইত চাই। আচ্ছা পার্বতী, তোমার মত বুদ্ধিহীনা আর ত খুঁজে পাচ্ছি না ! যে জগতের বড়, সে তোমাকে আজ বড় ক'রে দিতে এসেছে, আর তুমি কিনা—না, না—কিছু ভয় নাই ধনঞ্জয় ! তোমাকে আমি না রক্ষা ক'রলে কে ক'রবে ? জানি জনার্দন ! ভক্তের নমা বাড়াতোই ভগবানের আবির্ভাব। কিন্তু এতে ত হ'ল না—ক্ষুদ্রকে বৃহৎ ক'রে নিতে গিয়ে তুমি নিজেই বৃহৎ হ'য়ে গেলে। যাও অবতার ! ভূভার হরণ ক'রতে ধনঞ্জয়কে ল'য়ে কত রূপেই না বিহার ক'রছ। যাও জনার্দন ! তোমার আহ্বানে যাব—প্রয়োজন হয়, যে মুখ হ'তে আশীর্বাদের শীতল ধারা নিঃসৃত হ'য়েছে, সেই মুখ হ'তে অভিসম্পাতের তপ্ত প্রস্রবণ জয়দ্রথের শিরে প'ড়ে ভষ্ম করে দেবে। যাও প্রভু ! আমাদের প্রণাম গ্রহণ কর।

কৃষ্ণ। বিশ্বনাথ ! কৃতার্থ হ'লেম।

[প্রস্থান।

(প্রথমগণের নৃত্য গাত)

মা হেসেছে, বাবা হেসেছে,

চোখ কঁটা বুজে ছিল ব'সে বাবা, চেয়ে দেখেছে ॥

শিখরে শিখরে টেঠেছে নৃত্য, গল্পরে গল্পরে ধানি,

ফুলের হুঁসে গাঁগিষা ব'সেছে বাবার মাথার ফণী ॥

লতায় পাঠায় হেলে ছলে, সোহাগে মেতেছে ॥

মা হেসেছে, বাবা হেসেছে ॥

বাবা রেগেছে

পাথরে গড়া কৈলাস পাহাড় কেঁপে উঠেছে ।

গর্জে উঠেছে মাথার ফণী তুলছে হলাহল,

ত্রিশূলের মুখে ছুটেছে রক্ত পলকে বলকে অনল ।

জটায় জটায় ঘন কলরব প্রলয় বিবাণ বেজেছে ॥

পঞ্চম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্র

(দুর্যোধন, দ্রুপদ ও জয়দ্রথ প্রভৃতি)

দুর্যোধন । কোন ভয় নাই সিন্ধুরাজ ! এ আচার্য্যের ব্যূহ ।

শকুনি । ব্যূহ ব'লে ব্যূহ—একেবারে বার ক্রোশ লম্বা, পালিয়ে শেষ করা যাবে না ।

জয়দ্রথ । তাই ত, আজ কি অর্জুনের হাতে ম'রতেই হবে !

দ্রুপদ । কিছু ভয় নাই এ আচার্য্যের প্রতিজ্ঞা ।

শকুনি । কিছু ভয় নাই, যে যা ব'লেছে সে ঠিক তাই ক'রবে, কাঁপছ, কাঁপ, কিন্তু ভয় ক'র না ।

জয়দ্রথ । মহারাজ ! কেন আমার আশ্বাস দিলে ?

দুর্যোধন । ভয় কি সিন্ধুরাজ ! বেলা জোর আর দুদণ্ড আছে, এই দুদণ্ড তোমাকে আমরা যেমন ক'রে হ'ক রক্ষা করব ।

শকুনি । কাটেও যদি কত কাটবে—বড় জোর সমস্ত শরীর থেকে আধ হাতটাক মাথাটুকু কাটবে ।

জয়দ্রথ । মহারাজ ! আজ আর জয়দ্রথের নিস্তার নাই ।

দুর্যোধন ! শিকুরাজ ! আচার্য্য আমার দেহে দুর্ভেদ্য কবচ বেঁধে দিয়েছেন, আমাকে হত্যা না কবলে তোমাকে কেউ হত্যা ক'রতে পারবে না ।

(কৃপাচার্য্যের প্রবেশ)

কৃপাচার্য্য । মহারাজ ! বড় দুঃসংবাদ ; আপনার আটানব্বই ভাই ভীমের হাতে মারা প'ড়েছে ।

দুর্যোধন । মামা ! মামা ! ওহো হো—

শকুনি । বেদনা ভাগ্নে কেঁদনা ও অমন হয়েই থাকে ।

জয়দ্রথ । আর আমাকে রক্ষা করতে পারলেনা মহারাজ !

দুর্যোধন । এই চক্ষের জল মুছে ফেললুম—প্রাণ দিয়ে তোমাকে রক্ষা করব এস । [সকলের প্রস্থান ।

শকুনি । হাঃ হাঃ হাঃ, ম'রেছে ম'রেছে, আটানব্বই ভাই ম'রেছে, ম'রবে ম'রবে সব যাবে— (প্রস্থান)

(কৃষ্ণ ও অর্জুনের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । অশ্চর্য্য—একবিন্দু জল কোথাও নাই—ঘোড়াগুলো ত আর ছুটতে পাচ্ছে না ধনঞ্জয়—না—ভূমি এই অবস্থাতে ক্ষণকাল যুদ্ধ কর—ঘোড়াগুলোর সন্দেহ ব'য়ে বস্তু পড়ছে—বেলা দুপুর হ'ল—ঘাস জল তারা পেলেনা—আমি জল কোথায় দেখি—এখনও ছ-ক্রোশ যেতে হবে ।

অর্জুন । বিষম সঙ্কট বেশ বুঝেছি, তা বলে ছল করে ছেড়ে যেতে চাও—না না তা যেও না—অর্জুন তার প্রতিজ্ঞা পালন ক'রবে—কিন্তু বাস্তবদেব ! তোমার নামে যে কলঙ্ক প'ড়বে । পৃথিবী ব'লবে বিপদ বুঝে জনাঙ্গন তাঁর আশ্রিতকে ত্যাগ ক'রে গেছেন ।

কৃষ্ণ । এ কি ব'লছ সখা !

অর্জুন । ব'লছি তোমার তুষারে গড়া হাত দু'খানি একবার তাদেব সর্বদা বুলিয়ে দাও—ক্ষত সেরে থাক, পিপাসা থেমে থাক ।

কৃষ্ণ । প্রাণাপ ব'কনা ধনঞ্জয়—দেখতে পাচ্ছনা বোড়াগুলো খুঁকছে! না—দাঁড়াও আমি জল খুঁজি ।

অৰ্জুন । সখা! তুমি কি অন্ধ—ঐ ত একটা সরোবর রয়েছে ।

কৃষ্ণ । কই কই সখা !

অৰ্জুন । আমার কাছে ঠেকে যাবার ভয়েও চক্ষের পালটে একটা সৃষ্টি ক'রে ফেললে না !

কৃষ্ণ । জীবগুলো পিপাসায় ছটফট ক'রছে—আর তুমি—

অৰ্জুন । তবে উপায় করি—রাগ ক'রনা সখা—দাঁড়াও, তোমাব জন্ত একটা সরোবর নির্মাণ করি । (ধনুর্ক্ষাণ উত্তোলন)

কৃষ্ণ । গর্ষ ক'রনা—কর্ষে ব্যাঘাত দিওনা ধনঞ্জয় !

অৰ্জুন । গর্ষ ক'রনা—এই দেখ, যদি পারি—

কৃষ্ণ । যদি পারি—আর যদি না পারি ?

অৰ্জুন । যদি না পারি—তোমার নামে কলঙ্ক প'ড়বে ।

কৃষ্ণ । বাঃ বড় সুন্দর পণ ত !

অৰ্জুন । বনুন্ধরা ! মা আমার ! যে ইঙ্গিতে বুক চিরে বিশ্ববাসীকে রত্নের আগার দেখাও মা—অভিসম্পাতের তপ্ত প্রস্রবণ বাতাসের গায়ে ছড়িয়ে দাও—যে ইঙ্গিতে একটা বিরাট সাম্রাজ্য বুকের উপর ধ'রে তার অভিশেক কর—একটা উদ্ধত আহ্বানকে হতাদরে বুক থেকে ঠেলে ফেলে দাও—এও সেই ইঙ্গিত—

(বাণ নিক্ষেপ, সহসা সরোবর নির্মিত হইল)

কৃষ্ণ । সাধু সাধু ধনঞ্জয় ! কিন্তু হংস, কারওব, চক্রবাক কই ? মৎস্ত, কুর্খ, সহস্র বিকশিত কমল ? এমন নিজীব ক'রে গ'ড়লে কেন ভাই !

অৰ্জুন । প্রাণ-প্রতিষ্ঠার ভার তোমার উপর—হে সৃষ্টির স্বামী—ত্রৈলোক্যের অলঙ্কার—সে অলঙ্কার তুমিই দাও

কৃষ্ণ । তাই হ'ক, তোমার কাঁইই সজীব হ'ক । সহস্র কুসুম ফুটে উঠুক—

(সহস্র কুসুম ফুটিয়া উঠিল, হংস ইত্যাদি ভাসিয়া উঠিল)

যাও সখা—তুমি মাটির উপর দাঁড়িয়ে কিছুক্ষণ যুদ্ধ কর—আমি ঘোড়া-
গুলোকে একটু জল খাইয়ে নিই—

অর্জুন । বেশ, তোমার কার্য্য তুমি কর । [প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । যুদ্ধ জয়ের বড় সহজ উপায় আজ কুরুপক্ষ উদ্ভাবন ক'রেছে ।
শুধু স'রে যাচ্ছে, শত্রুকে চক্ষের আড়াল ক'রে যে স'রে যায় তাকে গ্রহণ
করা বড় কঠিন—একটু ভাবলেনা, কি ভীষণ প্রতিজ্ঞাই ক'রলে ! বেলা
জোর আর ছদণ্ড আছে—এই ছদণ্ডের মধ্যে যদি—না—তা হ'লে আবার
অস্ত্র ধ'রব—কুরুক্ষেত্রের বুকের উপর দাঁড়িয়ে তাণ্ডব নৃত্য করব—চীৎকার
ক'রে ধরিত্রীর বক্ষ দীর্ণ ক'রে দেব, তপ্ত নিশ্বাসে সমস্ত সৃষ্টি
জালিয়ে দেব ।

(মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । সে কথা আর নূতন ক'রে কাকে শুনাচ্ছ ভক্তাধীন ?

কৃষ্ণ । এসেছ ? শূলপাণি ! সমুদ্র মন্থনে গরল উঠেছিল—বিষের
উত্তাপে সংসার জলে যেত, গাঙুঘে পান ক'রে সৃষ্টি রেখেছিলে ।
নীলকণ্ঠ ! আবার গরল উঠেছে—অধর্ম্য মন্থন দণ্ডে লালসা-রজ্জুর পাক
দিয়ে, দুর্ঘ্যোধন আর শকুনি—একটা প্রকাণ্ড শান্তি-সমুদ্র আলোড়িত
করে আবার গরল তুলেছে ! ত্রিশূলি ! সৃষ্টি যায়—গাঙুঘে ক'রে
ত্রিশূলের মুখে ঢেলে দাও ! মহেশ্বর ! ত্রিশূল ধর—ধনঞ্জয়কে রক্ষা কর ।

মহাদেব । যে যজ্ঞে শঙ্করের বিধাতা যজ্ঞেশ্বর—সে যজ্ঞে শঙ্করের
প্রয়োজন নাই । হে বিশ্বের পালক ! যে তোমায় জানে না, সে তোমায়

নন্দের বালক ব'লে উপহাস করুক কিন্তু শঙ্কর যে তোমায় ভাল ক'রে চিনেছে, মুরারি ! শঙ্কর ধনঞ্জয়কে রক্ষা করবার স্পর্ধা রাখেনা । শঙ্কর দেখতে এসেছে—একদিকে ব্রাহ্মণের কঠোর প্রতিজ্ঞা, অগ্নি দিকে ভক্তের ব্যাকুল আহ্বান—এই দুটিকেই জাগ্রত রেখে কেমন ক'রে তুমি আজ ধর্মের বিজয় ভেরী বাজাও, শঙ্কর তাই দেখতে এসেছে । শঙ্কর যুদ্ধ ক'রতে আসেনি, শঙ্করের বরে জয়দ্রথের গর্বদৃষ্ট শির আজ তুমি কেমন ক'রে নত ক'রে দাও, শঙ্কর আজ তাই দেখতে এসেছে ।

কৃষ্ণ । শঙ্কর, ছলনা ক'রনা—আমাদের রক্ষা কর !

মহাদেব । তাই ক'রব, এস অবতার, তোমার সংহার মূর্ত্তি নিয়ে পাপের রাজ্য গ্রাস কর, চক্রাঘাতে শঙ্করের ভক্ত জয়দ্রথের শিরশ্ছেদন কর—আর শঙ্কর সেই শির ত্রিশূলে বিদ্ধ ক'রে জগৎবাসীকে দেখাবে এস ।

[প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । বেশ ব'লেছে শঙ্কর ; জয়দ্রথকে রক্ষা ক'রতে একদিকে দ্রোণাচার্য্যের কঠোর প্রতিজ্ঞা—অগ্নিদিকে জয়দ্রথকে বিনাশ ক'রতে ধনঞ্জয়ের ভীষণ পণ—সুধু কি তাই—জয়দ্রথের ছিন্ন শির যে মূর্ত্তিকা স্পর্শ করাবে—তার মস্তক তৎক্ষণাৎ ছিন্ন হ'য়ে যাবে । বেশ, আজ তিনটিকেই জাগ্রত রাখ'ব—কাউকে ক্ষুণ্ণ ক'রব না । জয়দ্রথের পিতা বৃদ্ধক্ষত্রেরও কালপূর্ণ হ'য়েছে ।

জাগো যোগমায়া,

রাশি রাশি অন্ধকার করহ প্রসব,

মূহূর্ত্তেকে বিশ্ব ফেল ঢেকে ।

হৃষ্যদেব ! তিরোহিত হও ক্ষণ তরে । (সহসা অন্ধকার হওন)

অর্জুন । (নেপথ্যে) কোথায় জনার্দন ! জীবনের শেষ মূহূর্ত্তে

তোমায় দেখতে পেলুম না ! কেশব ! কেশব !

(অর্জুনের প্রবেশ)

এ কি তুমি এখানে এসে দাঁড়িয়ে আছ ! আমার বড় ভালবাস তাই বুঝি আমার মৃত্যু চক্ষু দেখতে পা'রবে না ব'লে রথ ফেলে রেখে এখানে এসে দাঁড়িয়ে আছ ! তুংথ কি ! জয় পরাজয় সে ত তোমাকেই সব অর্পণ ক'রেছি। ইঙ্গিত কর জনাৰ্দ্দন ! কুরুক্ষেত্রের খানিকটা মাটা আচম্বিতে জলে উঠুক আর আমি তোমার নাম ক'রে—

কৃষ্ণ। ধনঞ্জয় ! সখা ! তোমার চিতা আমার সাজিয়ে দিতে হ'ল !

অর্জুন। সে ভাগ্য কি ধনঞ্জয় ক'রেছে—কোন্ দিন পৃথিবীর অজ্ঞাতে ধনঞ্জয়ের পদস্থলন হবে—পথের ধুলোয় পড়ে ধনঞ্জয় ঘুমিয়ে প'ড়বে।

(জয়দ্রথ, দ্রোণাধন, কর্ণ প্রভৃতির প্রবেশ)

জয়দ্রথ। এই যে ধনঞ্জয় ! আর ভাবছ কি—সন্ধ্যা যে হয়েছে—

দ্রোণাধন। ভাবলে ত ম'রতে পা'রবে না, মায়া হবে।

কর্ণ। ধনঞ্জয় ! বীর তুমি—প্রতিজ্ঞা রক্ষা কর—ত্রিভুবনে তোমার নাম থাকবে।

জয়দ্রথ। সে কথা আর ব'লতে—অস্ত্রশস্ত্র ত্যাগ কর ধনঞ্জয় ! চিতা সাজিয়ে দেব ? ওঃ বুঝেছি, সুভদ্রার মুখ মনে প'ড়েছে !

কৃষ্ণ। সিদ্ধুরাজ ! এ উপহাসের সময় নয়। ধনঞ্জয় ক্ষত্রিয়-বীর, অবশ্য প্রতিজ্ঞা পালন ক'রবে। আমি স্বহস্তে চিতা সাজিয়ে দেব। ধনঞ্জয় ! চিরবিজয়ী বীর ! জীবনের শেষ মুহূর্ত্তে বিবাদ ভুলে যাও—কুরুবীরদের কাছে বিদায় চাও—আর যাবার সময় পৃথিবীটা একবার ভাল ক'রে দেখে যাও, আমি আলো ধরি।

(সহসা সূর্য্যদেবের প্রকাশ)

জয়দ্রথ। এঁয়া ! এঁয়া ! একি ! একি !

দ্রুপ্যোধন । সর্বনাশ ! এখনও যে বেলা রয়েছে—পালাও পালাও ।

[সকলের প্রস্থান ।

অর্জুন । জনাৰ্দ্দন ! জনাৰ্দ্দন !

কৃষ্ণ । বধ কর, বধ কর, দেখছ কি—জয়দ্রথকে বিনাশ না ক’রলে আজ সন্ধ্যা ত হবে না । বধ কর, বধ কর—

অর্জুন । বাসুদেব ! বাসুদেব ! (বাণনিষ্ক্ষেপ ও পশ্চাদ্ধাবন) ।

কৃষ্ণ । ধনঞ্জয় ! সাবধান ! ছিন্ন মুণ্ড যেন মৃত্তিকা স্পর্শ না করে । সমস্ত-পঞ্চক তীর্থে জয়দ্রথের পিতা বৃদ্ধকৃত্ত সান্ধোপাসনায় উপবিষ্ট, বাণ-বিদ্ধ ক’রে জয়দ্রথের ছিন্ন শির তার পিতার অঙ্গে নিপাতিত কর—নতুবা তোমার উদ্ধার নাই ।

ষষ্ঠ দৃশ্য

বৃদ্ধকৃত্ত ।

(ধনুর্বাণ হস্তে দ্রুতবেগে কর্ণের প্রবেশ)

কর্ণ । আকাশ থেকে শর বৃষ্টি হচ্ছে—লক্ষ লক্ষ শক্তি, প্রাস, মুষল, পরশু, অসহ অসহ—কর্ণ ! আজ তুমি সামান্য রাক্ষস যুদ্ধে পরাজিত ! পদাঘাতে রথ চূর্ণ, সারথি হত, দেহ ক্লান্ত ।

(অশ্বখামার প্রবেশ)

অশ্বখামা । দাবানল ! দাবানল ! পালাও, পালাও । কর্ণ ! অস্ত্রক্ষেপ কর, অসংখ্য বিদ্যুৎ গ’লে প’ড়ছে, আকাশ ছিড়ে উদ্ধা খ’সে প’ড়ছে—

কর্ণ । শত্রু কই ? শত্রু কই ? কর্ণের শিক্ষা বার্থ আজ ।

(দ্রুপ্যোধনের প্রবেশ)

দ্রুপ্যোধন । পিতামহ নাই, জয়দ্রথ নাই, কিন্তু সখা, তুমি আমার আছ—রক্ষা কর—ঘটোৎকচের হস্ত হ’তে আমার প্রাণ যান রক্ষা কর ।

অস্থথামা । একটা প্রকাণ্ড পাহাড় ছুটে আসছে ।

কর্ণ । আগুন জ্বলছে—আগুন জ্বলছে—

দুর্যোধন । কোথায় আগুন—মস্ত বড় একটা সিংহ ছুটে আসছে ।

বধ কর, বধ কর । (সকলের বাণ নিক্ষেপ)

অস্থথামা । উঃ কি বিকট গর্জন ! পালাও, পালাও—

(সকলের পলায়ন)

(ঘটোৎকচের প্রবেশ ও পশ্চাৎ পশ্চাৎ কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । আবার অদৃশ্য হও । ঘটোৎকচ ! তোমার সমযোদ্ধা
পৃথিবীতে নাই—কর্ণ বধ কর— [পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রস্থান ।

(বিপরীত দিক হইতে কর্ণ অস্থথামা ও দুর্যোধনের প্রবেশ)

অস্থথামা । কর্ণ ! বাসবদত্ত একাত্মীবাণ তোমার কাছে আছে—
সেই বাণ নিক্ষেপ কর । নতুবা উদ্ধার নাই ।

কর্ণ । সে কি ! সে বাণে যে আমি অর্জুনকে বধ করব ।

অস্থথামা । ঘটোৎকচের হস্ত হ'তে আজ মুক্ত হও—তারপর
অর্জুনকে বধ করো কর্ণ । সব গেল, এখনও রক্ষা কর ।

দুর্যোধন । রক্ষা কর অঙ্গরাজ । রাজ্য চাও, হাতে তুলে দেব—

কর্ণ । আমি যে কবচ কুণ্ডল বিনিময়ে এ বাণ পেয়েছি, আমি যে
অর্জুনকে ধ্বংস করব ব'লে—মহারাজ ! না, তা আমি পারব না ।

দুর্যোধন । কুরুরাজ জান্ন পেতে আজ ভিক্ষা করছে—রক্ষা কর
অঙ্গরাজ ! সখা ! এই মুকুটের বিনিময়ে আমার মর্যাদা রক্ষা কর ।

কর্ণ । মুকুট চাই না মহারাজ ! তোমার অভীষ্টই পূর্ণ হ'ক । কর্ণ !
জীবনের আশালতা ছিন্ন কর—নিজের জদপিণ্ড নিজে উপড়ে ফেলে দাও ।
মহারাজ ! এই সেই একাত্মীবাণ, আমার জীবনের বিনিময়ে এই বাণ
আমি পেয়েছিলুম ।

(ঘটোৎকচের প্রবেশ)

ঘটোৎ । এইবার পেয়েছি ; রক্ত পাব ।

অস্থতামা ও দুর্যো । বধ কর, বধ কর ।

কর্ণ । রাক্ষস ! সহ্য কর ! (বাণনিষ্ক্ষেপ)

ঘটোৎ । মলুম, মলুম—কে আছ—রক্ষা কর—সর্বদা জলে উঠেছে—
আর পারলুম না । যাই, যাই, যাবার সময় অক্ষৌহিনী কুরুসৈন্য ধ্বংস
ক'রে যাই । (প্রস্থান ও পতনের শব্দ)

দুর্যোধন । সখা ! তুমিই আজ আমাকে রক্ষা ক'রলে ।

কর্ণ । ওহোহো ! কি ক'রলুম—কি ক'রলুম । [সকলের প্রস্থান ।

(ভীম, অর্জুন, কৃষ্ণ ও যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

ভীম । ঘটোৎকচ ! ঘটোৎকচ !

অর্জুন । ঘটোৎকচ ! অভিমন্যুর কাছে চ'লেছ ?

যুধি । একি ক'রলে কেশব ! এখনও যে ভুলতে পারিনি ।

কৃষ্ণ । চ'ললে বীর ! পাণ্ডবের মহাহিতে আত্মবলিদান দিয়ে এ
জনমের মত চ'ললে । যাও বীর । নূতন দেশে নূতন বেশে আবির্ভূত
হও গে—নূতন প্রাণে নূতন কর্মে অনুপ্রাণিত হ'য়ে উঠগে । কাঁদছ
বৃকোদর ! কাঁদছ ধর্মরাজ ! আজ এ নবজীবনের দিনে, ঘটোৎকচের
আজ উত্থানের দিনে কাঁদছ ! না—না—আনন্দ কর ।

অর্জুন । কেশব ! পাষণেরও যে প্রাণ আছে !

কৃষ্ণ । শুনবে ? না, না আনন্দ কব । বৃকোদর ! এমন দিন
আর পাবে না, নৃত্যকর, করতালি দাও ।

যুধি । জনাৰ্দ্দন ! একি রহস্য !

কৃষ্ণ । তবে শুন । ইন্দ্রকে কবচকুণ্ডল দান ক'রে কর্ণ একাগ্রীবাণ
পেয়েছিল—আর সেই মহাশক্তি ধনঞ্জয়কে বধ ক'রতে অতি সজোপনে
রেখেছিল । ধর্মরাজ ! ঘটোৎকচকে বিনাশ ক'রে আজ সেই বাসবদত্ত

শক্তি শাস্ত হয়েছে ! এ শক্তি যদি আজ বিফল না হ'ত ধনঞ্জয়, তোমার গাণ্ডীব আর আমার সুদর্শন এই মহাশক্তির দ্বারে নত হ'য়ে যেত । সুররাজ তোমার হিতসাধনার্থে কবচকুণ্ডল হরণ ক'রেছিলেন । আর আজ ঘটোংকচকে বিনাশ ক'রে একাগ্রীবাণ ব্যর্থ হ'য়েছে । ধনঞ্জয় ! আজ তোমায় ফিরে পেয়েছি । ধর্মরাজ ! কালভুজঙ্গের উত্তত ফণা মস্তবলে আজ নত হ'য়ে গেছে । বৃকোদর । নৃত্য কর, একফোঁটা চখের জলের বিনিময়ে আজ একটা কীর্তির মাথা বজায় রাখতে পেরেছো ।

সপ্তম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্র ।

(ধনুর্বাণ হস্তে দ্রোণের প্রবেশ)

দ্রোণ ।

এস ব'ক্ষে মৃত্যুর সাহস—

প্রলয়ের অঙ্গভঙ্গী ক্রভঙ্গে আমার ।

হের বিশ্ব দ্রোণের পতন

কিংবা হের কুরুক্ষেত্র করি সমাপন ।

(ক্রমাগত শরবর্ষণ করিতে লাগিলেন ; সহসা নামাইয়া)

থাকে থাকে কোথা হ'তে আসে অবসাদ

ভেসে আসে বিদায় সঙ্গীত !

(দুর্যোধনের প্রবেশ)

কেও ? মহারাজ ? না—না—ক'রনা ভৎসনা.

অন্নদাস, ক্রীতদাস আমি—

হের পুনঃ শরাসনে দিলাম টঙ্কার ।

কিবা ভয় দ্রোণ ষার র'য়েছে সহায় ;

নিজ কার্য্য কর মহারাজ !

হের আজ বিধুমিত ব্রহ্মাস্ত্র আমার,

নিঃক্ষত্রিয়া করিব ধরায়—

যাও দূরে দেখ আজ প্রতাপ আমার ।

[বেগে প্রস্থান ও পশ্চাৎ হুৰ্য্যোধনের প্রস্থান ।

(কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । তোমাকে সকল রকমে পরীক্ষা ক'রেছি—কিন্তু পরাজিত ক'রতে পারিনি—আজ আবার তোমায় পরীক্ষা ক'রব ধর্ম্মরাজ ! দেখব, তোমার হৃদয়ের কোন স্থানেও একটু দুর্ব্বলতা আছে কি না । তুমি যেন লোকের উপরোধ এড়াতে পার না । আজ এ পরীক্ষায় যদি উদ্ভীর্ণ হ'তে না পার—ক্ষমা পাবে না—তার জন্য তোমাকে কঠিন দণ্ড সহ্য ক'রতে হ'বে । জগতকে দেখাতে হবে—শত ধর্ম্মানুষ্ঠান একটা ক্ষুদ্র পাপানুষ্ঠানকে নষ্ট ক'রতে পারে না । আর আচার্য্য ! পুত্রস্নেহে বিহ্বল বৃদ্ধ ! বড় মলিন হ'য়ে গেছে—আজ আমি তোমায় মুক্তি দেব, এই পুত্রস্নেহ—এই দুর্ব্বলতাই তোমার কাল হবে ।

(যুধিষ্ঠিরের প্রবেশ)

যুধি । ক্রুদ্ধ হয়েছ কেশব ?

কৃষ্ণ । ক্রুদ্ধ কেন হব ! বৃকোদরের কথা আচার্য্য বোধ হয় বিশ্বাস ক'রবেন না, ভাবছি কি করি ।

যুধি । ভেবে দেখ কেশব, এত বড় একটা মিথ্যা কথা !

কৃষ্ণ । মিথ্যা নয় ধর্ম্মরাজ ! অশ্বথামা নামে গজ একটা ম'রেছে ত, তুমি সেই অশ্বথামারই নামটা কর, তবে গজ কথাটা আস্তে বলো—

যুধি । প্রকারান্তরে ওত মিথ্যাই বলা হ'ল ।

(ভীমের প্রবেশ)

ভীম । হ'ল না কেশব ! আমার কথা বিশ্বাস করা দূরে থাক,
আচার্য্য আরও জুদ্ধ হ'য়ে উঠলেন—তঁার সর্বাঙ্গ ফুটে আগুন ছুটে
লাগল ।

(বেগে অর্জুনের প্রবেশ)

অর্জুন । আচার্য্যের বাণে পাণ্ডবের নাম লোপ হয় যে কেশব !

কৃষ্ণ । ধর্ম্মরাজ ! ঐ একটা কথা বল—আচার্য্য যদি আধ দণ্ড
আর যুদ্ধ ক'রতে পান, তা হ'লে সত্যই পাণ্ডবের নাম লোপ হবে ।

অর্জুন । সেই মিথ্যা কথা ! না তা হবে না ।

কৃষ্ণ । চূপ কর ধনঞ্জয় ! বল ধর্ম্মরাজ ! ঐ একটা কথা, প্রাণ
রক্ষার জন্য মিথ্যা বলা—সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর । বল ঐ একটা কথা—

ভীম । দাদা, তোমার কথা নিশ্চয় বিশ্বাস ক'রবেন ।

যুধি । জেনে শুনে মিথ্যা কথা—

(নকুলের প্রবেশ)

নকুল । আমাদের সমস্ত সৈন্য পালাচ্ছে—

কৃষ্ণ । ধর্ম্মরাজ ! এখনও রক্ষা কর—একটা কথা, ঐ আচার্য্য আস-
ছেন—বৃকোদরের কথা অবিশ্বাস ক'রেছেন বটে, তাহ'লেও স্থির থাকতে
পারেন নি ! বল ধর্ম্মরাজ ! তোমার হাতে আজ পাণ্ডবেব প্রাণ মান—

(দ্রোণের প্রবেশ)

দ্রোণ । যুধিষ্ঠির ! বল ধর্ম্মরাজ ! অশ্বখামা প'ড়েছে সমরে ?

যুধি । এঁ্যাঃ এঁ্যাঃ—

কৃষ্ণ । বল বল সত্য কথা বল—

যুধি । সত্য কথা অশ্বখামা প'ড়েছে সমরে—নামে গজ এক—

কৃষ্ণ । এস ধর্মরাজ ! (স্বগতঃ) আমার কোন অপরাধ নাই,
তোমাকে আমি সত্য কথা ব'লতে ব'ললুম । তুমি মিথ্যা ব'লেছ—
তোমার রথ-চক্র মৃত্তিকা স্পর্শ ক'রেছে—তোমাকে ক্ষণকালের জন্য
নরক দর্শন ক'রতে হবে । | দ্রুত সকলের গ্রন্থান ।

দ্রোণ ।

অশ্বখামা পড়েছে সমরে !

ব্যাসবরে চারিযুগে অমর সন্তান,

শিষ্য মোর জীবন আমার,

কুরুক্ষেত্রে বক্ষে আজ প'ড়েছে ঘুমায়ে !

তুচ্ছ আজ দেবতা আর্শীষ !

নরযুদ্ধে অমরত্ব লুপ্তিত ধুলায় !

তবে কেন আর—

যেই পুত্র তরে হায় দাসত্বে সেবিহু,

ব্রাহ্মণত্বে দিহু জলাঞ্জলি,

তিরস্কার, অপমান, লাঞ্ছনা, গঞ্জনা,

অলঙ্কার করিহু দেহের,

সেই পুত্র অশ্বখামা প'ড়েছে সমরে !

বাসুদেব ! তবে কেন আর—

অল চক্ষু, অলে উঠ, ভস্ম হ'য়ে যাও—

ফুটে উঠ শীতল শোণিত,

গৈরিক নিশ্রাব সম ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদি,

ছড়াইয়া পড় ত্বরা আকাশে বাতাসে ।

অশ্বখামা ! অশ্বখামা !—

(যোগাবলম্বনে দেহত্যাগ)

(পঞ্চপাণ্ডব ও কৃষ্ণের প্রবেশ)

অর্জুন । গুরুহত্যা, জনার্দন ! আজ এও ক'রতে হ'ল ।

কৃষ্ণ। ধনঞ্জয় ! চঞ্চল হওনা, এ কুরুক্ষেত্রে ইন্দ্ৰপ্রস্থের সিংহাসন নিয়ে নয়। এ যুদ্ধের উদ্ভব রাজসূয় যজ্ঞে নয়, কপট দ্যুতে নয়—এ যুদ্ধের ভেদী ধর্মের দীর্ঘশ্বাসে বেজে উঠেছে। এ রণরঙ্গ পীড়িতের আর্তনাদে জেগে ব'সেছে। ধনঞ্জয় ! অধর্মের কশাঘাতে একটা সতেজ দীপ্তি কঙ্কাল সার হয়ে প'ড়ে আছে। এ যুদ্ধ নয় ধনঞ্জয় ! জীর্ণ সংস্কার। এ যুদ্ধের পর্যাবসান কুরুকুল ধ্বংসে নয়—ধৃতরাষ্ট্রের আর্তনাদে নয়। এ যুদ্ধের অবসানে নূতন জগত সৃষ্ট হবে, নূতন সূর্য্য আলোক দেবে। ধনঞ্জয়, এ স্বপ্নের মত একটা অলস জাতির তজ্জার সাহায্য ক'রবে, শিক্ষাগুরু মত একটা অধ্যবসায়ী জাতির উষ্ম মস্তিষ্ক উর্ব্বর করে দেবে, একটা উদীয়মান জাতিকে পৃথিবীর আধিপত্যে অভিষেক ক'রবে। ধনঞ্জয় ! এ একটা বিশ্বব্যাপী আন্দোলন, এ হত্যাকাণ্ড নয়, বিরাট ধর্মান্ভিমান। বিপক্ষে যে দাঁড়াবে, শত্রু সে, ধর্মদ্রোহী সে, ছলে বলে কৌশলে তাকে হত্যা ক'রতে হবে।

(সহসা আকাশ মার্গে বিকট বজ্রধ্বনি হইল, সকলে অস্ত্র বহির্গত

করতঃ সতর্ক হইলেন)

কৃষ্ণ। একি ! বুকেছি, অস্ত্র ত্যাগ কর, অস্ত্র ত্যাগ কর, পাণ্ডব পক্ষে যে যেখানে আছ অস্ত্র ত্যাগ কর—রথ থেকে নেমে দাঁড়াও—বাহন ত্যাগ ক'রে—ভূপৃষ্ঠে অবতরণ কর। অশ্বখামা নারায়ণাস্ত্র ত্যাগ ক'রেছে—অস্ত্র ত্যাগ কর। (বৃকোদর ব্যতীত সকলের অস্ত্রত্যাগ ও মৃত্তিকায় উপবেশন)

ভীম। অশ্বখামার ভয়ে অস্ত্রত্যাগ ! কিছূতে না।

কৃষ্ণ। বৃকোদর ! দেখ্ছ কি ? অস্ত্র ত্যাগ কর। পৃথিবী কাঁপছে, উদ্বেলিত সাগর তরঙ্গ আকাশে ঠেকেছে—গিরিশৃঙ্গ বিদীর্ণ ক'রে মুহমুহ আগ্নেয় উদগার হ'চ্ছে। অস্ত্র ত্যাগ কর—বজ্রাঘাত হ'ল—বজ্রাঘাত হ'ল।

ভীম। কিছূতে না। যোধগণ, অস্ত্র ধব। ধনঞ্জয় ! গাণ্ডীব ধর। গ দাঘাতে আজ নারায়ণাস্ত্র বিমর্দিত ক'রব।

অৰ্জুন । গো, ব্রাহ্মণ, নারায়ণাস্ত্রের বিশেষ ধনঞ্জয় গাভীৰ ধরে না ।

কৃষ্ণ । বৃকোদর ! তোমার মাথার উপর সমস্ত বাতাস জলে উঠেছে ।

অস্ত্র ত্যাগ কর । যুদ্ধের চিন্তা পর্যাশ্রিত ক'রনা, জলে যাবে ।

অৰ্জুন । সৰ্ব্বনাশ হ'ল—অস্ত্র কেড়ে নাও—

(অৰ্জুন ও কৃষ্ণ অস্ত্র ধরিয়া আকর্ষণ করিতে লাগিলেন)

ভীম । যুদ্ধ ক'র ।

কৃষ্ণ । অস্ত্র ছাড়, নির্বোধ, অহঙ্কারী—এ তোমার সাধ্যাতীত ।

(অস্ত্র ত্যাগ করাইলেন ও নারায়ণাস্ত্র প্রশান্ত হইল)

চতুর্থ অঙ্ক

—:~:—

প্রথম দৃশ্য

শয়ন কক্ষ ।

কৃষ্ণ ঘুমাইতেছেন ।

অপ্সরীগণের নৃত্য গীত ।

উঠ উঠ দীননাথ, উঠ ব্রজের শিরোমণি,
তোমার দ্বারে দাঁড়িয়ে আছে যুক্ত-করে দিনমণি ।

শিশির মাথা ফুলের সুবাস

দাঁড়িয়ে তোমার করছে বাতাস,

ধমকে দাঁড়িয়ে উদাস বাতাস, শুনতে তোমার সুপুর ধ্বনি ॥

উঠ উঠগো পালক, চিরকিশোর বালক,

কক্ষ রথ চালক, করে লয়ে পাঁচলী ।

উঠ আলোক মাথা কালোশলী,

বাজাও তোমার মোহন বীণী,

শাঁখের ডাকে করম পথে মাতিয়ে দাও গো জগৎ প্রাণী ।

কৃষ্ণ । সুপ্রভাত, সুপ্রভাত, সুপ্রভাত । সূর্য্যদেব ! তোমার স্বর্ণ-
কিরণ পৃথিবীর বুকে ঢেলে দাও, জীব নূতন কর্ম্মে অনুপ্রাণিত হ'য়ে
উঠুক । অনিল ! নিখিল বিক্ষে কুসুম গন্ধ ছড়িয়ে দাও ; প্রতি স্থানে
জীবকে নূতন আশায় উৎফুল্ল কর, প্রস্থানে নিরাশা ক্রন্দ টেনে বার
করে নাও । সলিল ! অমৃতের মত জীবের পরমায়ু পুষ্ট কর । হর্ষ,
বিষাদ, বন্ধুত্ব, বিবাদ, যুদ্ধ, শান্তি, ঞ্জ, মৃত্যু, বুদ্ধির অগোচরে যুক্তি

তর্কের অন্তরাল দিয়ে পৃথিবীর কল্যাণে অগ্রসর হ'ক । কিত্যপভেজ
মরুৎব্যোমে জগতের মঙ্গল বাণ্ড বেজে উঠুক । [প্রস্থান ।

(দ্রৌপদীর প্রবেশ)

দ্রৌপদী । ভারতের মহাযুদ্ধে আমি শঙ্কস্বনি !

হে জননি ! আশীর্বাদ সাথে তুলে দিলে অভিশাপ !

নারীজন্ম বিরূত আমার ।

করুণার রাণী নারী ক্রুদ্ধ ভুজঙ্গিনী !

রক্ত যজ্ঞে, হত্যার যাজনে,

জন্ম যদি দিলে হরি অনল মাথায়ে,

কেন দিলে সংসারে ছাড়িয়া !

অমঙ্গল যদি হে দ্রৌপদী,

রক্তমাংসে সর্বনাশে কেন আবরিজে !

(উত্তরার প্রবেশ)

উত্তরা । বড় মা । একটা গান শুনবে ?

দ্রৌপদী । তোমার গান ! না মা, শুনবো না ।

উত্তরা । কেন মা ! তোমরাও যদি না শুনবে, তবে কে শুনবে, মা ?
শুন, সেই চমৎকার গান ।

দ্রৌপদী । উত্তরা ! আর কাঁদতে ত পারব না মা !

উত্তরা । না, না, সেই গান, যে গান গাইতে গাইতে উত্তরার
চুটি চক্ষু জলে ভরে যায় কিন্তু একফোঁটা মাটিতে পড়ে না—কেন জান ?
গান শুনে মোহিত হ'য়ে চোখের জল সব থমকে দাঁড়িয়ে থাকে—বুঝলে
সেই গান ।

দ্রৌপদী । উত্তরা, উত্তরা !

উত্তরা । একি ভূমি কাঁদছ মা ! ছিঃ ছিঃ কই উত্তরা ত কাঁদছে না ।
তার সর্বাঙ্গ উল্লাসে নেচে উঠছে । বৃক্কের ভেতরকার তন্ত্রীগুলো

যেন কার করস্পর্শে বেজে উঠেছে। একি, তবু কান্দছ! তবে তুমি কান্দ—
আমি গাই—

গীত।

চোখের জলে ভেসে যার যাক্ আমি কান্দব না,

আমায় ক'রেছে মানা।

ওগো বড়ই বাখা বুকে

সবার বাখা আমার দিয়ে সবাই থাকুক স্নেহে

আমি ত কান্দব না।

তোমরা পাছে কেঁদে ফেল দেখে তাইত কান্দব না ॥

আমি উচ্চ করিয়া শির—মুছিয়া নয়ননীর

গাব গান বলে রেখে গেছে মোরে জাপাতে কর্ণবীর ;

আবার দেখা হবে, আবার কোলে লবে,

সেই চল্ল-লোকের চল্লালোকে আবার দেখা হবে।

তাইতো আছি বসে, তাইতো বেড়াই হেসে

তাইতো শুধু গাইরে গান—তাইতো কান্দি না ॥

উত্তরা। মা মা বিদ্রাং হান্ছে, উঃ কি বিকট গর্জন !

দ্রোপদী। কই মা ? না, না উত্তবা ! (ধারণ)

উত্তরা। শিল্ প'ড়ছে—ছেড়ে দাও ত মা—একটু কুড়িয়ে মাথায়
দিই—বড় জল্ছে।

দ্রোপদী। উত্তরা ! মা ! মা !

উত্তরা। ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও—কে চ'লে গেল দেখতে
পাচ্ছ না ! [বেগে প্রস্থান।

দ্রোপদী। হাঃ বিধাতঃ, এও কি হে সৃজন তোমার !

পত্র পুষ্প নাজায়ে বিটপী

ক্রীড়াচ্চলে কর মূলে কুঠার আঘাত !

হে বিরাট ! হে অচিন্ত্য !

এও কি হে গরিমা তোমার !

(রক্ত মাখিয়া ভীমের প্রবেশ)

ভীম । বাজসেনি ! প্রতিশোধ রক্তের অক্ষরে ।

দ্রৌপদী । একি মূর্তি !

সর্ব্ব অঙ্গে ব'হে যায় তড়িৎ প্রবাহে—

রক্ত লিপ্ত একি উত্তেজনা !

হায় নাথ ! হায় বীর ! আদর্শ পুরুষ !

নর-জন্ম বিধাতার দান—

হা পাবাণ ! ক্ষমা নাই হৃদয়ে তোমার !

ভীম । একি দৃশ্য, কাঁদিছ পাঞ্চালি !

দ্রঃশাসন অরি যে তোমার ।

মনে নাই সেই সভা—

দ্যুতকীড়া—পাণ্ডবের সর্ব্বস্ব হরণ—

মনে নাই সেই অত্যাচার—

মুক্তকেশি ! সেই আর্তনাদ ।

না না এস বুকে এস

পাপাত্মার তপ্ত রক্তে বেঁধে দিই বেণী ।

দ্রৌপদী । অরি, অরি, কেন হরি গড়িলে ধরায় !

হিংসা গ'ড়ে না মিটল সাধ—

পাছে পাছে ছেড়ে দিলে ক্ষিপ্ত প্রতিশোধ ।

জালা যদি দিলে হে পাবাণ,

বিস্মৃতি কেন না দিলে দয়ার আধার !

দাও, দাও, বেঁধে দাও বেণী

হত্যা-শীর্ষে লিখে দাও দ্রৌপদীর নাম ।

মুদ আঁখি বিশ্বের রমণী

ভীম ।

দ্রোপদী মানবী নয় দ্রোপদী রাক্ষসী ।

রক্ত রক্ত ভীম আজ সেজেছে রাক্ষস,

জালা জালা—নিভেনি এখনও—

জলে গেল—জলে গেল—সর্ব্ব অঙ্গে লেপি ।

দ্রোপদীর যতগুলি কেশ,

চতুর্ভুগ জালা তার প্রতি লোমকূপে !

সিদ্ধ করি তপ্ত রক্তে আজ

বৈধে দেব পাঞ্চালীর বেণী । (সিদ্ধ করণ)

প্রিয়ে—প্রিয়ে—হের রক্তরাগ

কৃষ্ণ চিত্রপটে হের রূপের বিকাশ !

যাজ্ঞসেনি ! সফল সাধনা,

নৃত্য কর হস্ত কর করহ উল্লাস ।

(ইতিমধ্যে গান্ধারী আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন)

(সহসা গান্ধারীর দিকে তাকাইয়া)

কে কে ? জাঁ-জাঁ-জাঁ— (ভীষণ কম্পন)

গান্ধারী ।

ভয় নাই ভীম,

এই চক্ষু আমি করিহু মুদিত ।

উৎসবে দিয়াছি বাধা বাপ্—মনে কিছু ক'রনারে ।

(কিছুপরে)

মাথ্ মাথ্ সর্ব্ব অঙ্গে মাথ্,

কোন দোষ নাই ।

দুঃশাসন রক্ত ও ত নয়—

স্তনদুগ্ধ—স্তনদুগ্ধ—

আমার—আমার—গান্ধারীর—গান্ধারীর—

রাজা কেন ? হাঃ—হাঃ—হাঃ

বুঝিলিনা ?—বড় দুষ্ট ছিল,
বড় দুঃখে শাসন করিতে হ'ত তাকে ।
সে যখন স্তন পান করিতরে ভীম,
দুঃখে কুণা'ত না—
তাই চিবায়ে চিবায়ে—চুষিয়া চুষিয়া
দুঃ সাথে রক্ত সব ক'রেছিল পান ।

(প্রস্থান করিতে করিতে ফিরিয়া)

ই্যা—দেখ্ ভীম—
কি যেন কি হয়েছে আমার !
ঘরে নাহি পাণিরে তিষ্ঠিতে—
দুঃশাসন ফিরিল না দেখে
বাহিরিহ্ন সন্ধান করিতে—
পাইহ্ন সন্ধান—চলিহ্নরে বাপ । (যাইতে যাইতে)
দুৰ্য্যোধন—দুৰ্য্যোধন—দুৰ্য্যোধন— (প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব ।

কর্ণ ।

কর্ণ ।

যাও নারি ! দ্রুত দ্রুত দ্রুত চলে যাও—
দেখনা'ক পশ্চাৎ ফিরিয়া ।
সমতনে সজোপনে চারিপুত্র প্রাণ
লুকাইয়া রাখ গিয়ে
ভিক্ষালব্ধ তগুলের সাথে ।

আমি পুত্র ! মিথ্যা কথা, গেলি মোরে ছলি,
 পুত্র প্রাণ পেলি শুধু দাতাকর্ণ বলি—
 যে হৃদে ভাসায়ৈ দিলি পুত্র গঙ্গাজলে,
 পুত্র তরে প্রাণ ভিক্ষা
 সে হৃদয়ে আসে কি প্রকারে !
 সত্য কথা কুন্তী তুই পাণ্ডব জননী ;
 দুর্বল করিতে মোরে ক'হে গেলি তোর
 মনোমত মোর এই জীবন কাহিনী ।
 রাধেয় রাধেয় আমি—

দৈববাণী । কোন্তেয়—কোন্তেয় তুমি—
 কর্ণ । (উচ্চৈঃস্বরে) রাধেয় রাধেয় আমি—
 দৈববাণী । (সমস্বরে)—কোন্তেয়—কোন্তেয় তুমি ।
 কর্ণ । তবে—তবে—
 দৈববাণী । তবে তুমি পাণ্ডব প্রধান ।

যথা সত্য ছিল তব কবচ কুণ্ডল,
 যথা সত্য আমি তারে করেছি হরণ,
 তথা সত্য তোর ঐ জীবন কাহিনী
 কুন্তী তোর মাতা বৎস—জনম দুঃখিনী ।

কর্ণ । ষড়যন্ত্র, ষড়যন্ত্র, শুনিতে না চাই
 স্বার্থ-কথা বাসব তোমার ।
 অর্জুনে রক্ষিতে, স্বার্থ রক্ষিতে তোমার
 কবচ কুণ্ডল তুমি নিয়েছ হরিয়া ।
 পুনঃ আজ পাঠায়ে নারীরে
 নিয়ে গেলে ভিক্ষা করি পাণ্ডবের প্রাণ ।
 পাণ্ডবের ক্রুতদাস তুমি—

দৈববাণী । যদি কহে পিতা তব—
কর্ণ । অধিরথ পিতা মোর—কহিবেন তিনি— ?

দৈববাণী । পিতা তব দেব দিবাকর—
কর্ণ । আরও মনোহর—

দৈববাণী । অজ্ঞাতে তোমার
প্রত্যেক উষ্ম ভূমি মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায়
বিনামূল্যে ক'রে থাক আশ্ব সমর্পণ ।

(সূর্য্যের আবির্ভাব)

কর্ণ । তিষ্ঠ তিষ্ঠ দেব—তিষ্ঠ ঐ স্থানে
গুনিতে চাহিনা আমি আর—

(সূর্য্যের আরও নিকটে আবির্ভাব)

তিষ্ঠ দেব, জ্যোতিঃ তব কর সম্বরণ—

গুনিলাম বুঝিলাম সব—

মানিলাম ভূমি পিতা মোর,
জনম দুঃখিনী কুস্তী জননী আমার ।

যাও যাও দেব, ত্যাগ কর মোরে,

ল'য়ে যাও প্রণাম আমার ।

(প্রণাম করণ)

(সূর্য্যের অন্তর্ধান)

কর্ণ । গেছ দেব, গেছ ল'য়ে রচনা তোমার !

কণেক অপেক্ষা কর দেব !

কণ তরে ভুল হে আমায়—

কতদিন, কতদিন লইয়াছি সেবা,

স্বত জননীর বক্ষ রক্ত কতদিন

করিয়াছি পান—

কতদিন কতদিন—স্বত পিতা মোর,

এই গণ্ডে ক'রেছে চূষন ।
 স্তূত মাতা—বন্ধে রাখি এই দেহ ভার
 কতশত রচিয়াছে নন্দন কানন !
 অকৃতজ্ঞ ক'রনা আমারে,
 শেষ ক'রে নিতে দাও পুরাতন পাঠ ।
 একটু অপেক্ষা কর দেব—
 পুত্র আমি—
 জলপিণ্ড দিয়ে আসি পূর্ব জনমের ।
 এখনি আসিব দেব, এখনি আসিব
 কোস্তেয় হইব । (কিছুপরে)
 কোস্তেয়—কোস্তেয়—
 পুনঃ পুনঃ এই ধ্বনি—উঠে চারিভিতে,
 কোস্তেয় বলিয়া ডাকে সম্মুখে পশ্চাতে ।
 না—না—স্তূতপুত্র আমি—আমিরে রাধেয়,
 দ্রুঘোদন সেনাপতি আমি— ।
 ডাক্ ডাক্ ঐ নামে একজন ডাক্,
 ভুলারে আমারে মহা প্রলোভন হতে,
 স্তূতপুত্র বলি মোরে একজন ডাক্ ।
 (যুধিষ্ঠির ভীম নকুল সহদেবের প্রবেশ)

ভীম ।

প্রাণভয়ে এসেছ পলায়ে

ধিক ওরে স্তূতের নন্দন—

কর্ণ ।

ডেকেছে ডেকেছে—

স্তূতের নন্দন বলি আমায় ডেকেছে,

চির আকান্মিত সেই নীনের কুটীরে

আদরেতে ফিরায়ে দিরাছে—

ডেকেছে ডেকেছে মোরে—ডেকেছে যে জন

মহা উপকারী সে—

কে সে—কে সে—বল দেখি মন ?

বন্ধু সে, ভাই সে, আমার স্বজন । (ভীমকে আলিঙ্গন)

ভীম ।

আরে হীন, হৃদের নন্দন !

বন্ধু বলি, ভাই বলি—

কৃত্রিয় নন্দনে তুমি কর আলিঙ্গন !

(আলিঙ্গন মুক্ত হওন)

কর্ণ ।

কেন ? হৃতপুত্রে গড়েনি ঈশ্বর !

দক্ষিণ হস্তেতে বিধি গড়েছেন তোমা,

বাম হস্তে গড়েছে আমায়—

বিধাতার পোষ্য পুত্র তুমি—

আরে আরে, হৃষ্ট জীবে ঘৃণা কর হীন !

নম্র হয়ে থাকে তারা ব'লে

দলিয়া রাখিতে চাও তারে চিরদিন !

অন্ন নাহি চাহে—বস্ত্র নাহি চাহে

ভাই বলে চাহে ডাকিবার

নাহি অধিকার—

দেখ্ তবে হীন অভিমান—

প্রস্তুত হইয়া নেরে ভীম—

ভীম ।

প্রস্তুত—প্রস্তুত—

কর্ণ ।

তবে—তবে—বুঝাইতে

ভাই বলে ডাকিবার আছে অধিকার,

নীচ উচ্চে সেতুবন্ধ করিতে নির্মাণ,

জানাইয়া দিতে—রাধেয়ে কোন্সেয়ে

নাই কোন ব্যবধান,
 কাণে কাণে দিয়ে যেতে কুড়ান সন্ধান—
 এই ধনুসুখে,
 একটি বন্ধনে, বাঁধি চারি ভায়ে
 মুদ্রিত করিয়া দিহু আজ গর্ভভরে
 পুঞ্জীকৃত আশীষ চুষন ! (ভীমের গলদেশে ধনুস্থাপন)
 আরও আরও আনিতে নিকটে
 সর্বশক্তি দিয়ে আমি করি আকর্ষণ !

(ভীম প্রভৃতির বন্ধন মুক্ত হইতে চেষ্টা)

ছাড়া, ছাড়া দেখি এ বন্ধন—
 এ বাঁধন নহেক ধনুর
 জলে ভাসা এক রহস্তের ।
 অনিদ্রায় অনাহারে বহু বর্ষ যাপি—
 বক্রমূর্তি ধরিয়াছে ধনুর আকার ।
 হবেনা হবেনা ভীম ও বিক্রমে তোর—
 নহি আমি হিড়িম্ব বাগ্‌স,
 জরাসন্ধ নহি আমি নহিরে কীচক,
 হর্ষ্যোধন ভ্রাতা নহি আমি,
 দুঃশাসন বন্ধ নাই আমার ভিতর ।
 পারিলি না—পারিলি না—
 তবে ডাক্‌রে অর্জুনে—
 ডাক্‌ ডাক্‌ তোদের কেশবে—
 ডাক্‌ ভগবানে—
 প্রাণ যায়—লজ্জা কিবে ডাক্‌রে পবনে,
 ধর্ম্মে, দেবেশ্বর বাসবে,

ডাক্—তোর জননী কুন্তীরে— ।

ওই বা, মুক্ত হয়ে গেলি— (ধম্ম খুলিয়া গেল)

অসতর্ক বাহিরিল বাণী—

মুক্তি মুক্তি হ'ল প্রতিধ্বনি ।

না—না—পুনর্ব্বার বাঁধিছ তোদের—

ভাই বলে ডেকেছিছ ক'রেছিলি ঘৃণা

আজ—“সেই ভাই”—না শুনিয়া কাণে

ছাড়িবনা—ছাড়িবনা—আমি ছাড়িবনা ।

যুধিষ্ঠির ।

অপমান—অপমান—দারুণ যন্ত্রণা,

সহিতে না পারি ;

দাও ভাই ছাড়ি আমাদের—

কর্ণ ।

প্রাণভয়ে, প্রাণভয়ে, তবু বলিয়াছে—

ভাই বলিয়াছে, ভাই বলিয়াছে ।

চ'লে যারে, চ'লে যারে, সন্মুখ হইতে—

চ'লে যারে, চ'লে যারে, বুক জলিতেছে—

চলে যারে, চলে যারে, কর্ণ কাঁদিতেছে ।

ভীম ।

অপমান—অপমান—কোথায় অর্জুন—

(সকলের প্রশ্নান)

কর্ণ ।

আমারও ঠিক ঐ কথা—কোথায় অর্জুন ?

কৃষ্ণে করি ভর—

শ্রেষ্ঠ হ'তে চায় সে বর্ষর, জ্যেষ্ঠ হ'তে !

এই মত—এই মত—

না—না—কেশবের বুক থেকে ছিড়িয়া লইয়া

জ্যেষ্ঠ পদে দিব গড়াইয়া—

(প্রশ্নান)

(কর্ণের পুনঃ প্রবেশ)

কর্ণ কিন্তু যাব কোথা--ঐ কথা--ঐ কথা—
কৌন্তেয়--কৌন্তেয়--আমারে গিলিতে চায় ।
তুণ হতে শর যেন কৌন্তেয় বলিয়া
ডাকিছে আমারে—
না--না --কোথা শর--বধিব কৌন্তেয়ে—
(পৃষ্ঠ হইতে তুণ নামাইয়া শর বাছিতে লাগিল)
কোথা কোথা তুমি কৃতান্ত করাল,
হে একায়ীবাণ—
জীবনের বিনিময়ে পেয়েছিনু যাহা
কোথা--কোথা--তুমি—
ও হো-হো--সে যে করেছি নিঃশেষ,
ঘটোৎকচ বিনাশিতে !
করিনি নিঃশেষ আমি, করায়েছে মোরে ।
তবে আমি নিশ্চয় কৌন্তেয়—
নিষ্কৃতি পেয়েছি বুঝি ভ্রাতৃবধ হ'তে ।
কিন্তু--কিন্তু--কি হল আমার—
একটা জীবন ল'য়ে আসিছু ধরায়
এক ভুলে হল তাতে শত প্রত্যবায় !
কোন প্রাণে অর্জুনে বধিব—
না বধি অর্জুনে--কোন মুখে
দুর্য্যোধন সম্মুখে দাঁড়াব—
কোন দিকে যাব--আমি কোন দিকে যাব ।
এক হস্ত টানিতেছে--বন্ধুত্ব আমার,
অন্য হস্ত ধরিয়াছে ভ্রাতৃত্ব সজোরে ।

উভয়ে সমান শক্তিমান—
 বুঝি ছিন্ন হ'বে—বুঝি বা ভুবিব !
 না—না—দিতে হবে কিছু
 কাহারেও না বঞ্চিত করিব ।
 কি দিব— কি দিব—
 দেব্ দিবাকর, তুমি বলে দাও মোরে ।

(প্রণাম)

(দুর্যোধনের প্রবেশ ও সম্মুখে দণ্ডায়মান হওন)

(কর্ণ উঠিয়া ব্যস্ততা সহকারে)

কর্ণ । সখা, বন্ধু, ভাই—মনে কি তোমার আছে ?
 ঘটোৎকচ বধকালে দিতে তুমি চেয়েছিলে
 রাজ্য তব—রাজ্য সিংহাসন ।

দুর্যোধন । বড় সাধ হয়েছে আমার—দিতে পার ?
 দিতে পারি কিনা—জিজ্ঞাস আমারে ভাই—

ভীষণ সে পরিণাম হ'তে
 রক্ষিলে যেদ্রুপে তুমি দুর্যোধন মান
 রাজ্য কি হে সখা—দিতে পারি প্রাণ ।

নাও ভাই মুকুট আমার,
 রাজ্য ধন মোর নহে আর—
 আজ হ'তে তুমি রাজা—

কর্ণ । আমি যদি হই হে পাণ্ডব ;
 তথাপি কি দিতে পার ?

দুর্যোধন । শোন কথা—তুমি পাণ্ডব—হাসালে আমারে—

কর্ণ । শুন সখা—নহি আমি শুধুই পাণ্ডব
 সত্য সত্য সর্বজ্যেষ্ঠ আমি তাহাদের ।

দুর্যোধন । সত্য সত্য সৰ্ব্ব অঙ্ক জলে যায় মোর,
 গুনিলে ঐ চকার নিনাদ !
 পাণ্ডব—পাণ্ডব—
 মনে হয় সহস্র লোচন হই—
 সহস্র লোচন হ'তে অগ্নিকণা করি বিচ্ছুরিত
 দিই ভস্ম করি ।

পাণ্ডব—পাণ্ডব—
 শত ভাই মধ্যে আমি—অবশিষ্ট আছি ।
 প্রয়োজন হইয়াছে—বুঝিয়াছি সখা,
 উত্তেজিত করিতে আমারে—
 কর উত্তেজিত—কিন্তু সত্য করিওনা ।

কর্ণ । সত্য তাই সত্য করি সখা—
 সত্য সত্য সত্য আমি পাণ্ডব প্রধান ।
 সূর্য্যের ঔরসে—মাতা কুন্তীর জঠরে
 কণ্যাকালে তাঁর—জনম আমার ।
 কলঙ্কের ভয়ে মাতা ফেলে দিল জলে
 রাখা মাতা দিল মোরে কোল—
 তারপর তারপর—হল সব গোল ।

দুর্যোধন । একি আশ্চর্যানি—একি আপশোষ !
 সমস্ত জীবন ধরি—তাড়ানু বাদে
 করি দূর দূর—
 আজি সন্ধ্যা পরে—ফিরিয়া স্বপ্নরে
 দেখিছু বসিয়া তারা ঘরের ঠাকুর !

কর্ণ । উত্তেজিত হইওনা ভাই—
 দিবে তুমি বলেছিলে চেয়েছিছু তাই,

দিবেনা বলিলে, এবে আপশোষ নাই ।
 হুৰ্য্যোধন । কি করিয়া দেব—দিতে ত পারি না সখা !
 কি ক'রে বিলায়ে দেব অস্তিত্ব আমার !
 ক্রমা কর ক্রমা কর মোরে— (নতজানু হইল)
 না—না—দিব দিব দিব—
 মনে ছিল মারিব পাণ্ডবে
 আজ শেষ তার ।
 স্থির হয়ে দাঁড়াও পাণ্ডব—
 লহ এ মুকুট মোর রাজ্য সিংহাসন
 বিজয় মণ্ডপ হক—হক রক্ষা পণ ।
 কাঁপিতেছে হাত দেখে হওনা বিস্মিত—
 কাঁপিছে সর্বাত্ম দেখে হওনা দুঃখিত—
 কাঁপা স্বাভাবিক কিন্তু কাঁপি নাই আমি ;
 কাঁপিতেছে বসুমতী পদতলে মোর ।

(মুকুট কর্ণের মস্তকে পরাইয়া দিল)

কর্ণ । কোথা যুধিষ্ঠির ভাই কোথা বৃকোদর,
 অর্জুন নকুল সহদেব—
 হের, হের দূর হ'তে—
 জ্যেষ্ঠ-শিরে শোভিতেছে কুরু-শির-ভূষা ।
 রক্ত পাতে বিলম্ব হইয়া যান্ন দেখে
 পুরস্কারে লহিহু চাহিয়া ।
 উদ্দেশে জননী পদে নামাইয়া শির,
 মুকুট সমেত এই মস্তক আমার,
 তোদের শ্রীকরে ভাই দিহু উপহার ।

বাজারে বাজারে বাণ্ড বাজারে বিহাগ
এত দিনে কুরুক্ষেত্র হ'ল অবসান ।

দুর্যোধন ।

হে পাণ্ডব—

পেলে রাজ্য দেশ—রণ নহে অবসান ।

বনে বনে ঘুরি,

আনিব হে সংগ্রহ করিয়া

নব অক্ষৌহিণী—পুনঃ হবে রণ ।

বিদায় বিদায়—দাও আলিঙ্গন ।

(কর্ণ আলিঙ্গন অবস্থায়)

কর্ণ ।

কোথা বাবি ভাই—

আমি লব মুকুট তোমার !

নে নে ভাই ফিরে—

রাজ্যদানে ধনদানে সহায় সম্পদে,

বিজ্ঞাপিত সম্মানিত করিল যে মোরে

তার তরে রাখিয়াছি প্রাণ ।

তবে, তবে, কি জানিস ভাই—

বহু বর্ষ ভাসি কিনারায় আসি

পাইলুম যে শ্রামলা ধরনী,

ধরনী উপরে থরে থরে থরে

হেবিছুম যে ফুল রাশি.

নাহি আশ্রয়িণী, মালা না গাঁথিয়া

শুধু ব'লে যাব “আসি” ।

তাই ভাই

শত্রুকে সর্বস্ব দান—তোর কাব্য গাথা

নিজ নামে গ্রথিত করিয়া,

কবির মতন ভাই—হুঁচাটিটা আঁচড় কাটিয়া,
 দিয়ে গেছ ভায়েদের হাতে ।
 দেখাইয়ে দিলাম তাদের
 দিব্যমূর্ত্তি আমার সখার ।
 বুঝাইয়ে দিয়ে গেছ জননীকে ভাই—
 নিরাশ্রয় নহে কর্ণ ।
 সে বাহার লভেছে আশ্রয়
 বড় উচ্চ সে, বড় সদাশয় ।
 বিষণ্ণ হওনা সখা—নাহি কোন ভয়,
 সখা তব ধরাধামে দুঃস্বপ্ন দুর্জয় ।
 দুই দিকে দুই মাতা মোর,
 মম সম কেবা ভাগ্যবান !
 কুন্তী গেল—রাধা এল—
 রাধা গেছে—কুন্তী আসিয়াছে ।
 হারিয়েছি একবিঘাভিনী
 আছে আর এক— (শর দেখাইল)
 বল দেখি কি নাম ইহার ?
 ঐরাবত নাগসন্তৃত এ শর,
 স্নবর্ণ তুলীর মধ্যে চন্দন লেপিয়া
 বহু দিন গোপনে রেখেছি ।
 আজি এই শরে—

(বেগে অশ্বসেনের প্রবেশ)

অশ্ব । শুধু ও শরে ত হবে না, হুকুম কর—ঐ শরের মধ্যে প্রবেশ
 করি—দেখতে না দেখতে অর্জুনের মাথাটা কেটে নিয়ে আসি—

ବର୍ଣ୍ଣ । କେ ତୁମି ?

অর্থ। নাই বা শুনে—না না শুনে—আমি একটা সাপ—আমার নাম অর্থসেন—অর্জুন আমার মাতৃহত্যা। অনেক দিন আগে খাণ্ডব বন দাহন ক'রেছিল—শুনেছ ত ? সেই আগুনে আমার মাকে পুড়িয়ে মেরেছিল—বড় জ্বালা হুকুম কর।

কর্ণ । যাও নাগ, ফিরে যাও ঘর—
বধিতে কাহারে, অস্ত্র শক্তিপরে
কভু কভু কভু কর্ণ করেনা নির্ভয় ।

অম্ব। হুকুম দেবে না? না না দাও তোমার ভাল হবে—কোন
কষ্ট করতে হবে না। হুকুম দাও বড় জালা।

কর্ণ । মিনতি মিনতি নাগ—যদি নাহি যাও
 এই শরে বধিব তোমায়—

অম্ব। (স্বগতঃ) কি করি, কর্ণকে দংশন করব! না না—বড়
জালা। অলক্ষ্যে ঐ বাণের মধ্যে প্রবেশ করি। (প্রস্থান)

কর্ণ। যদি কিছু ছিল সন্দেহ আমার,
শেষ তার, বধিব অৰ্জুনে ।
দেখিলেনা, কুদ্র নাগও আজ বিপক্ষে তাহার ।
ঐ ঐ বায় ধনঞ্জয়—

সখা সখা, ত্যাজিলাম আমি এই শব্দ— (প্রস্থান)

(পটপরিবর্তন—রথোপরি শ্রীকৃষ্ণ ও অর্জুন)

(অশ্বরজ্জু ছাড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল ভাবে রথের উপর দাঁড়াইয়া।)

শ্রীকৃষ্ণ । গেল গেল বুঝি সব
কিনারায় আসি বুঝি ডুবেরে তরণী !
কণের নিক্সিপ্ত ঐ ভীষণ নাগাস্ত্র,
অন্তরীক্ষে উঠেছে জলিয়া ।

সহস্র সহস্র উদ্ধা করি উদ্গীরণ
কালান্তক আসে ঐ ভীষণ সায়ক
গ্রীবা লক্ষ্য করি তব ।
সখা, বন্ধু, ভাই, মোর প্রাণ,
কি ক'রে করিব রক্ষা আজ !
কি উপায় কি উপায় আমি নিরুপায় ।

হয়েছে হেরেছে—
ধরিত্রীর বন্ধ দীর্ণ করি
প্রোথিত করিহু রথ ভূতল ভিতরে
পদভরে মোর—

অখগণ করিয়াছে জাহ্নু সঙ্কচন,
তুমি শুধু নত কর শির—
নত কর শির—নত কর শির
শুধু নত কর শির—

(অর্জুনের তথাকরণ)

(কীরিটে শরাঘাত হইয়া ভীষণ শক হইল ও
কীরিট মাটিতে পড়িল, অর্জুন কাঁপিতে লাগিল)

অর্জুন ।

জনार्দন !

কৃষ্ণ ।

ভয় নাই ধৈর্য্য ধর ।

রক্তের পিনাক সখা বন্ধুগণের পাশ,
ইন্দ্র বজ্র কুবের সায়ক,
যে কীরিট ধ্বংসিতে অক্ষম—

অর্জুন ।

সে কীরিট স্মদর্শনে আবৃত রহিয়া
বিমর্দিত হ'ল কর্ণ শরে !
কে কর্ণ জনार्দন !

কৃষ্ণ ।

স্থির হও—

(রথোপরি কর্ণের প্রবেশ ও লক্ষ্য দিয়া ভূমিতে অবতরণ)

কর্ণ। হাঃ বিধাতঃ ! ব্যর্থ হল—

(অশ্বসেনের প্রবেশ)

অশ্বসেন। কারণ আছে। তোমার অলক্ষ্য আমি শর-মধ্যে প্রবিষ্ট হ'য়েছিলেম—তুমি আমায় না দেখে পরিত্যাগ ক'রেছিলে তাই আমি অর্জুনের মস্তক ছেদন ক'রতে পারলেম না—এইবার আমায় দেখে পরিত্যাগ কর, কিছুতেই ব্যর্থ হবে না।

কর্ণ। বিনাশিতে সহস্র অর্জুনে

কর্ণ কখনও

এক শর দুইবার করে না সন্ধান।

না—না—ব্যর্থ হয় নাই—

কেটে দিছি কীরিট তাহার,

মাটিতে বসায় দিছি

কেশব সমেত কপিধ্বজ রথ।

ঠিক যেন প্রাণ-ভয়ে আজ ধনঞ্জয়

পাছে আমি চিনে ফেলি বলে

মুকুট খুলিয়া স্বরা

মাটির ভিতরে মুখ লুকায়ে রেখেছে।

একি—একি—উঠিতেছে রথ পুনঃ ধরা গর্ভ হ'তে !

উঠুক—আছে বহু শর হানিব আবার।

অশ্ব।

শুনিলিনা—তবে মর

(প্রস্থান)

(কর্ণ নিজ রথে উঠিতে বাইয়া)

কর্ণ।

এ কি—এ কি—রথধ্বজা কাঁপে কেন মোর !

বল্লমভী কাঁপে ঘন ঘোর,

রথ-চক্র নামিতেছে গর্ভে পৃথিবীর !

দৈববাণী। নামিবেনা ! কর নাই গো হত্যা পামর !

কর্ণ। কিঃ, ব্রাহ্মণের অভিশাপ ক্ষত্রিয়ের শক্তিকে তুচ্ছ করবে !
ব্রাহ্মণের অভিশাপ মিথ্যা কথা—রথচক্র কর্দমে প্রোথিত হয়েছে।

(রথচক্র আকর্ষণ)

আশ্চর্য্য, একখানা রথের চাকা তুলতে পারলুম না ! হো হো ব্রহ্ম-

(পুনর্বার আকর্ষণ)

শাপ ! মৃত্যুর মত আজ তুমি আমাকে গ্রাস করিতে উত্তত হ'য়েছ ? বসুন্ধরা !
মা আমার, কর্ণের বাহুবলে আকৃষ্ট হ'য়ে উদ্ধে উত্তিত হলি তবু রথচক্র-
খানা ছাড়লিনে ! তোর বুকেও আজ এত হিংসা ! দে মা, ছেড়ে দে
—চেয়ে দেখ কর্ণের চোখ ফেটে আজ ঝল বেরুচ্ছে। দে মা রথখানা
ছেড়ে দে—কর্ণ তোকে ক্রীতদাসেব মত চিরজন্ম সেবা করবে।

কৃষ্ণ। উঠ বীর, অবসাদের সময় নয়। আমি ভুতল হ'তে রথ উদ্ধার
করি—তুমি অঞ্জলিক বাণ গ্রহণ কর—বধ কর—

কর্ণ। (নিজের ও অর্জুনের রথের দিকে তাকাইয়া)

এ কি দৃশ্য মধুর ভীষণ—

গলা ধ'রে দাঁড়াইয়া জীবন-মরণ !

অর্জুনের রথ ঐ উঠে ধীরে ধীরে

কর্ণ রথ নামিতেছে ধরিত্রী গহ্বরে !

ধনঞ্জয়-সূর্য্য উঠে রাঙ্গিয়া আকাশ,

কর্ণ-সূর্য্য অন্ত যায় ফেলিয়া নিখাস !

কিষ্কা—মোরা হুটী ভাই

জীবনের ঢটী শেষে বসি দুইজন

দিতেছিছ চাপ্

কে পারে নামাতে কারে মাত্র এক ধাপ্—

গো-বধে বাঁড়ানু পাপভার
 উঠিছে ফাকুনি তাই পতন আমার !
 নহে নহে নহে অভিলাপ—
 জীবনের মর্শ্ব-কথা বিবিত মুকুরে
 জলে ভেসে আসিতেছে সক্রমণ গুরে ।
 বহুমতী ধরিয়াছে আজি কুস্তী-রূপ
 পুত্র সাথে জননীর স্বপ্ন অপরূপ ।
 যে গর্ভে করিল সে অর্জুনে উদ্ধার
 ঠিক সেই গর্ভে হ'ল কর্ণের সংহার ।
 তবে কেন আর, জনার্দন লহ নমস্কার !

(অর্জুনের বাণ নিক্ষেপ ও কর্ণের পতন)

কৃষ্ণ । যাও দানে মহাদাতা কর্ণে শ্রেষ্ঠ বীর,
 তুচ্ছ করি প্রলোভন শত আবেদন
 কৃতজ্ঞতা পদে ছিন্ন ক'রে দিলে শির ;
 যাও প্রিয় যাও ভক্ত কৃতজ্ঞ পরাণ—
 মুক্ত তুমি, আত্মা তব, লভুক বিরাম ।
 যাও তুমি যাও তুমি, যাও হে কোন্স্কায়—
 না—না—অর্জুন, অর্জুন—ঐ দুর্যোধন—

অর্জুন । কি বলিলে—কি বলিলে—
 কৃষ্ণ । বলিলাম—প্রণাম করিতে—

(কর্ণকে শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম করণ)

(নেপথ্যে যুদ্ধাধির)

যুদ্ধাধির । ধনঞ্জয়, ধনঞ্জয়, বধনা জ্যোত্স্নে—
 ওহো-হো—শেষ সব—শেষ সব—
 ভ্রাতৃহত্যা করালে কেশব !
 (কর্ণের পদতলে আছাড়াইয়া পড়িলেন)

পঞ্চম অঙ্ক

—:(*)—

প্রথম দৃশ্য

যুদ্ধক্ষেত্রের অপর পার্শ্ব।

শকুনি

শকুনি। অবিধা ত হল না—এক এক খানি ক'রে বৃকের পাঁজরা খসিয়ে দিলুম, হর্যোধন একবার ত বৃকে হাত দিয়ে কাঁদলেনা! গুরুদত্তে রাজ্য সংস্কার করিয়ে, জ্ঞাতি, পুত্রের কঙ্কালে এমন নৃতন ক'রে সিংহাসন গড়লুম, একবার পিছু ফিরে সে তাকিয়ে ত দেখলেনা! প্রতি লোম-কূপে কোটি বিদ্রোহের জ্বালা ঢেলে দিলুম—একটু চঞ্চল হ'ল না, বিশ্বের একটি প্রাণীকে সে জানতে দিলেনা—আপনার গরিমায় দশদিক উজ্জল ক'রে উচ্চশিরে সে যে চ'লে যায়। না, তা হ'তে দেব না—উচ্চশির আজ নত করাব—পাণ্ডবের পায়ে ধরিয়ে হর্যোধনকে আজ কাঁদাব।

(হর্যোধনের প্রবেশ)

হর্যোধন। জীবনের শেষ দিনে স্থির কেন মাতুল? এস চেঁচা কর, নিরাশ হ'য়েনা।

শকুনি। হর্যোধন! যুদ্ধ হ'তে নিবৃত্ত হও।

হর্যোধন। নিবৃত্ত হব! তুমি বলছ—

শকুনি। আমি বলছি, শত বিয় তুচ্ছ ক'রে তোমার আমি উত্তেজিত করেছিলাম, আজ আবার আমিই তোমার বলছি—নিবৃত্ত হও—আমি তোমার হিতাকাঙ্ক্ষী—

দুর্যোধন। তুমি আমার উত্তেজিত ক'রেছিলে? মিথ্যা কথা—
বীরভোগ্যা বসুন্ধরা, তাই নিজের উত্তেজনায় নিজেই দুর্যোধন ছুটে
এসেছে। তুমি যদি না থাকতে মাতুল! বুঝি জতুগৃহ দগ্ধ হ'ত না—
বুঝি দ্যুত ক্রীড়া হ'ত না। প্রকাণ্ড সভায় কুললক্ষ্মীর অবমাননা হত
না—কিন্তু কুরুক্ষেত্র আরম্ভ হ'ত।

শকুনি। কি বলছ দুর্যোধন! নিবৃত্ত হও, আমি তোমার
চিরহিতৈষী—

দুর্যোধন। যার নিরেনকবইটি ভাইকে অনাহারে মেরেছি সে কখনও
আমার হিতৈষী হ'তে পারে!

শকুনি। এসব কি কথা দুর্যোধন!

দুর্যোধন। তথাপি তোমায় কেন সঙ্গের সাথী ক'রেছিলুম জান
মাতুল! সহস্র ষড়যন্ত্রে তুমি আমার নরকের পথে নামিয়ে দিতে সজ্জ
নিয়েছিলে, আদর ক'রে তোমায় আলিঙ্গন দিয়েছিলুম—তোমার ভয়ে
ভীত হয় নি, তোমাকে আমি তুচ্ছ করেছিলুম।

শকুনি। দুর্যোধন। স্থির হও! ভুলে যাও যা চলে গেছে। ক্ষমা
চাও, পাণ্ডবেরা তুষ্ট চিত্তে তোমায় রাজ্য ফিরে দেবে—যদি না পার
আমি ব্যবস্থা ক'রে দেব।

দুর্যোধন। কেন? গুরুহত্যা ত দেখেছ। আমার পুত্রহত্যা।
একটা একটা ক'রে নিরেনকবইটি ভাইকে ম'রতে ত দেখেছ—ভবু সাথ
মিটল না! দুর্যোধন সেগুলোর দিকে ভ্রক্ষেপ করেনি। তার স্থির লক্ষ্য
শকুনির কুট বুদ্ধিকে পরাজিত ক'রে স্বর্গের পথে চ'লে যাবে
মাতুল! আজ তুমি দুর্যোধনের শির নত ক'রে দিতে নূতন সংকল্পে দৃঢ়
হ'য়েছ? ক্ষতি নাই, শত্রু হও—এস মাতুল! দুর্যোধনের ধ্বংস দেখবে
এস! মিত্র হও, চল মাতুল! জীবনের শেষ স্পন্দন শত্রুকে দেখিয়ে
দিবে ষাই।

[প্রস্থান।

শকুনি। ছিঃ ছিঃ কি লজ্জা! এমন অপদস্থ ত আমার কেউ করেনি। দুর্যোধন! না—না—আর না। যাও দুর্যোধন! প্রতি-
হিংসায় ক্ষিপ্ত হ'য়ে জীবনে কখনও মিত্রতা করিনি—জীবনের শেষ দিনে
আজ আমি তোমার মিত্র। যাও বীর! নূতন উত্তমে যুদ্ধ কর, উচ্চ
শিরে স্বর্গে চ'লে যাও! একি, আজ শকুনির চক্ষে জল আসছে কেন!
আজ শকুনি, বড় দুঃখ, বড় দুঃখ—একটা একটা কৌর্তি রেখে কুরুক্ষেত্রের
বুকে সব ঘুমিয়ে প'ড়ল—কেবল দুর্গাম কিনলে শকুনি! তাকে সহানু-
ভূতি দেখাতে বিধে আজ কেউ নেই! (কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ। আছে। প্রাণ আছে যার, তোমায় সহানুভূতি না দেখিয়ে
সে থাকতে পারবে না।

শকুনি। বাসুদেব! আমার ক্ষমা কর। প্রতিহিংসায় উন্মাদ হ'য়ে
পাপমূর্তিতে আমি দুর্যোধনকে আলিঙ্গন ক'রেছিলুম—শত শত পাপানু-
ষ্ঠানে কুরুক্ষেত্রের বাতাস কলুষিত ক'রে এসেছি—তোমায় উপেক্ষা ত
আমি করিনি বাসুদেব!

কৃষ্ণ। তোমায়ও তাই আমি আজ সহানুভূতি দেখাতে ছুটে
এসেছি সুবলনন্দন!

শকুনি। জনাৰ্দ্দন! মহাপাপী আমি—জীবনের শেষ মুহূর্তে আজ
আর ব্যঙ্গ কেন? আমার মরণের পথ দেখিয়ে দাও।

কৃষ্ণ। ব্যঙ্গ! না সুবলনন্দন! তুমি আমার কুরুক্ষেত্রের প্রধান
সহায়। তোমারই স্পর্শে কুরুরাজ্যের দৃঢ় ভিত্তি শিথিল হ'য়েছে—তোমারই
অনুষ্ঠান ব্যাধির মত কুরুবংশে ছড়িয়ে প'ড়েছে—তোমারই নিখাসে
হস্তিনার সিংহাসন নড়ে গেছে। বিষ হ'লেও আমার চক্ষে তুমি অমৃত।

শকুনি। বল বাসুদেব! ম'রতে তবে পারব!

কৃষ্ণ। আজ শেষ দিন—কুরুক্ষেত্র-রক্তমাঞ্চে আজ তোমার শেষ
অভিনয়।

শকুনি। অৰ্জুন থাকতে সহদেবের হস্তে আমার নিধন কেন
অনার্দন ?

কৃষ্ণ। তোমায় বধ ক'রতে অৰ্জুনের সাধ্য কোথা ?

শকুনি। অৰ্জুনের সাধ্যাতীত ! কোন্ বিধানে তবে সহদেবের
হস্তে আমার পতন ?

কৃষ্ণ। যে শৃঙ্খলার তোমার কিণ্ড প্রতিহিংসা অজ্ঞাতে নূতন সৃষ্টির
সহায়তা ক'রলে এও সেই শৃঙ্খলা। কূট হ'লেও বুদ্ধির রাজ্য তুমি—তাই
সৰ্ব্ববিজ্ঞা বিশারদ সহদেবের হস্তে তোমার নিধন। সুবলনন্দন ! আমি
পরাক্রম দিয়ে পরাক্রমকে পরাস্ত করি—বুদ্ধি দিয়ে বুদ্ধিকে নষ্ট করি—গৰ্ব্ব
দিয়ে গৰ্ব্বের শির নত ক'রে দিই। সুবলনন্দন ! আমি বিব দিয়ে বিবের
প্রক্রিয়া নষ্ট করি। কণ্টক দিয়ে কণ্টক উৎপাটন করি। অমৃত সিঞ্চনে
সাধকের প্রাণ আন্নত ক'রে দিই। তাই আমার একহস্তে অমৃত, এক
হস্তে বিব—বিব হ'লেও আমার চক্ষে তুমি অমৃত।

শকুনি। তবে ম'রতে পারব ?

কৃষ্ণ। যাও বীর ! ঐ দেখ সহদেবের হস্তে কুরুলৈত্তের দুর্গতি।
যাও, ক্ষত্রিয় তুমি—শেষ মুহূর্ত্তে হিংসা ভুলে যাও, স্বর্গকাম হ'য়ে যুদ্ধ কর।
কর্ণেকের তরে সহদেবের প্রতিদ্বন্দ্বী হ'য়ে কুরুক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে থাও হও।

শকুনি। তবে আসি বাসুদেব ! [প্রস্থান।

দ্বিতীয় দৃশ্য

দৈপায়ন ব্রহ্ম

বিহ্বর ও গান্ধারী !

বিহ্বর। আর নয়—এইবার ফিরিতে হইবে
পদে ধরি ফেরগো জননি !

- গান্ধারী । বড় ক্লান্ত হ'য়েছ বিহ্বর !
বস' বস'—বিশ্রাম করিরা লও ভাই—
এই আমি রহিতু দাঁড়ারে ।
- বিহ্বর । ক্লান্ত নহি মাতা, ক্লান্ত ধরা,
বুঝিছনা—কুরুক্ষেত্রে ছইরাছে শেষ,
আর যাবে কোথা জননী আমার !
- গান্ধারী । ওঃ—এই বুঝি পৃথিবীর শেষ !
এর পর বুঝি আর নাই কোন দেশ !
হাঁ-হাঁ তাই বটে—তাই বটে—
একেবারে কিনারায় দাঁড়ারে আমরা ।
তাই যদি—এই যদি শেষ
তবে কোথা গেল দুর্বোধন !
রে বিহ্বর ! স্রুটি ছেড়ে কোথায় পালাল !
কোথায় লুকাল—
মরিয়াছে ? মরিবার স্থান প্রয়োজন,
কোথায় মরিল খুঁজে দে বিহ্বর !
- বিহ্বর । কিরে চল মাতা—
- গান্ধারী । কি হিংস্র ভূই রে বিহ্বর !
কি জঘন্ত কলুষিত প্রবৃত্তিরে তোর,
অপমান জালা ভুল নাই !
মৃতের উপরে ক্রোধ রেখেছ জীবিত !
মৃত যে দেবতা সে—সে যে নারায়ণ ।
ওরে কৃষ্ণভক্ত—শুননি কখনও ?
পাছে আমি তার দেখা পাই,
মৃত্যু শুক কণ্ঠে পাছে দিই ফোঁটা জল

চির-নিদ্রিত নয়নে তাহার
 পাছে দিই একটি চুষন—
 ভাই তুই সাথে সাথে আবরিত করি
 মোর চারি ধার,
 পদে পদে বাধা দিস—ফিরাইতে চাস—!
 চলে যা বিদুর—

বিদুর ।

গান্ধারী ।

শতপুত্র সঙ্গ আমি ত্যাগেছি হরষে
 তোরেও ছাড়িছু আজ—
 কর অপমান মাতা!—ফিরে চল ঘরে—
 ক্রুদ্ধ হইওনা ভাই—
 খোজ ভাই তারে—ডাক্ ডাক্ ভাই তারে ।
 বড় দুঃখী সে ছিল আমার,
 পিতৃহীন মাতৃহীন বন্ধুহীন ওরে ।
 ভাগ্যবান অভাগা এমন
 দেখে নাই ধরার ভিতরে !
 দৌরাশ্রয় করিয়া ববে নাচে মার ছেলে
 মা কিয়ে শাসে না তায়ে মন্ মন্ ব'লে ?
 সত্য সত্য আজ গেছে ছাড়ি
 কান্দিবেনা মা কি তার আছাড়ি বিছাড়ি !
 ওরে ওরে আমি সেই মা রে,
 ডাক্ ডাক্—তারে
 ডাক্ ডাক্ উঠে ডাক্—কোথা দুর্ঘোষন !

(দৈশ্যায়ন ব্রহ্ম হইতে দুর্ঘোষনের উত্থান)

দুর্ঘোষন । মাতা !

গান্ধারী । সে ই স্বর, সেই স্বর, সে বিদুর ঠিক সেই স্বর—

না—না—সাবধান যাসনে বিহর,
 কেশবের ছল বুঝি কেশবের ছল—
 শিখণ্ডি রাখিয়া অগ্রে ভীষ্মেরে বধিল,
 জয়দ্রথেরে মারিল কোশলে,
 “অস্থতামা হত” বলি দ্রোণেরে বধিল,
 হুর্দৈব আবর্তে ফেলি বর্গে বিনাশিল ।
 অবশিষ্ট বধিতে আমারে
 ডাকে বুঝি সে কপট হুর্ঘ্যোধন স্বরে !
 না না, পারিব না মরিতে বিহর,
 হুর্ঘ্যোধনে না দেখিয়া মরিব না আমি ।

হুর্ঘ্যোধন । মাতা ! নহি আমি কেশব তোমার,
 দ্বৈপায়ন হ্রদ মধ্যে লুকায়িত আমি,
 সত্য আমি তোমার হুর্ঘ্যোধন ।

গান্ধারী । সত্য তুমি মোর হুর্ঘ্যোধন,
 প্রাণভয়ে লুকায়িত দ্বৈপায়ন হ্রদে !
 রে বিহর, রে বিহর—
 এ কি মরণ আসিছে দেখিতে !
 না—না—বল তুমি মোর হুর্ঘ্যোধন,
 রণশ্রান্ত পড়িয়াছ সন্মুখ সংগ্রামে ।
 রেখে গেছ মার তরে একটা মুহূর্ত্ত,
 দ্বীপ আলো রেখা, এক শুভক্ষণ—
 হেরিয়া স্মরিতা যারে
 অভাগিনী জননী তোমার
 করিবেক অবশিষ্ট জীবন বাপন ।

হুর্ঘ্যোধন । শুন মাতা, তিরস্কার কর মোরে পরে ।

গান্ধারী ।

তুনিতে চাহিনা—

সভামাঝে একবার মরিলিরে ভীক,

রমণীর অঞ্চল টানিয়া ।

সপ্তরথী মিলি সবে শিশুরে বধিয়া,

বড়সাথে মরিলি আবার ।

প্রাণভয়ে লুকাইয়া দৈপায়ন হ্রদে

মলি পুনর্বীর—

কাঁদ কাঁদয়ে বিহুয়, কাঁদিতে পারি না আর—

কাঁদিতে সাহায্য কর মোরে ।

ওরে ওরে বীরপুত্র মরে একবার

ভীকুপুত্র মরে শতবার ।

দ্রুপ্যোধন ।

কেঁদনা জননি !

এতদিনে পূজা শেষ পূর্ণ মনস্কাম ।

নরমুণ্ডে সাক্ষায়ে প্রতিমা

অস্থি মাংসে নৈবেদ্য গড়িয়া

নররক্তে স্নাতঃ করি মানসীয়ে মোর

তপ্তরক্ত দিয়েছি অঞ্জলি ।

হাতে করি অগ্নিকুণ্ড জালি চারিতিতে

লক্ষ লক্ষ জীবের পরাণ

ধূপ ধূনা সম আমি দিয়াছি আহুতি ।

বাকি আছে দেবীর আরতি ;

হাহাকারে সাজ করি মর্শ্বের উজ্জ্বল

বক্ষে করি বক্ষে মানসী

ডুবে যাব দিব বিসর্জন ।

বিহুয় ।

অতুল সমৃদ্ধি ল'য়ে আসিলে ধরায়

জগতের কি হ'ল মঙ্গল !
 প্রাণ গেল, মান গেল, হ'ল সর্বনাশ,
 হাহাকারে ভরিল মেদিনী ।
 হর্ষোদন । প্রাণ, সেত মাটির খেলান্না,
 মান গেল ! মিথ্যা কথা,
 হর্ষোদন নত শির কভু না করিবে ।
 হ'ল সর্বনাশ !
 না না—জগতের হইল মঙ্গল ।
 হাহাকারে ভরিল মেদিনী
 কিন্তু প'ড়ে র'ল ভারতের বৃকে
 পুণ্যগড়া পীঠস্থান এক ;
 বিশ্ববাসী সসজ্জমে করিবে প্রণাম ।
 রক্তমাখা যুগকাষ্ঠ রহিল প্রোথিত
 শিহরিবে আতঙ্কে জগৎ ;
 প'ড়ে র'ল শোণিতাক্ত ইতিহাস এক
 সম্বর্পণে পড়িবে পৃথিবী ।
 ভুলে যাবে ঘেষ হিংসা দ্বন্দ্ব কোলাহল,
 ভাই ভাই রবে এক ঠাই ।
 গাঙ্গারী । কি বলিলি—কি বলিলি—বলরে আবার—
 বিশ্বেরে শুনায়ে বল, বল পুনর্বার ।
 হর্ষোদন । খুল্লভাত ! পদশব্দ যেন কর্ণে আসে,
 যাও ফিরে, বল গিয়ে জনকে আমার
 হর্ষোদন মরেমি এখনও—
 দেবীর আরাতি তরে লভিছে বিপ্রাম ।

(হুগে নিমগ্নহওন)

গান্ধারী । কোথা গেলি—কোথা গেলি কোথায় লুকালি !
 একবার, মাত্র একবার—
 অমৃতের স্বাদ মা'র মুখে দিয়ে গেলি !
 ওঠ ওঠ বল আর একবার—
 জীবনে মরণে মোর হক একাকার !
 বল বল আরবার গুনিতে চাই—
 “ভুলে যাবে ঘেঘ হিংসা ঘন্ব কোলাহল
 ভাই ভাই রবে এক ঠাই ।” (সহসা দূরে দেখিয়া)
 কি সর্বনাশ করিছ বিদুর দাঁড়িয়ে এখানে
 ঐ শত্রু আসে সব—
 এখন বুঝিবে হেথা আছে হৃষ্যোধন
 বিজ্ঞামে ব্যাঘাত দেবে ভাই—
 ভীষ্ম পুত্র নহে মোর—আর দুঃখ নাই ।
 প্রাস্ত শুধু—চল্ চল্ চল
 গান্ধারীর স্তনদুগ্ধ হয়নি বিফল ।
 বল বল ঐ কথা বল ;
 গুনিতে গুনিতে আমি যাই—
 “ভুলে যাবে ঘেঘ হিংসা ঘন্ব কোলাহল
 ভাই ভাই রবে এক ঠাই ।” (প্রস্থান)

(কৃষ্ণ ও পঞ্চ-পাণ্ডবের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মধ্যম পাণ্ডব ! এবার তোমায় বৃদ্ধান্ত দেখিয়েছে হৃষ্যোধন ।
 ভীষ্ম । তোমায় দেখিয়েছে, ভীষ্মকে দেখায়নি ।
 যুধি । তাইত, কি হ'বে বাসুদেব ।

কৃষ্ণ । হুঁষ্ট জলন্তস্ত ক'রে হুদে লুকিয়ে আছে । দেখুন যদি ডেকে তুলতে পারেন ।

ভীম । তোমার মিনমিনে পরামর্শে হ'বে না । ধর্মরাজ ! আদেশ করুন গদাঘাতে হুদ বিদীর্ণ ক'রে হুর্ঘ্যোধনকে তুলে আনি ।

কৃষ্ণ । তোমার গদার বাহাদুরী এখানে চ'লবে না বুকোদর !

ভীম । ভীমের গদা চলে না এমন জায়গাই নাই ।

কৃষ্ণ । ধর্মরাজ ! হুর্ঘ্যোধন বড় অভিমানী, আমার বোধ হয় মর্শে আঘাত দিয়ে কিছু না ব'ললে হবে না ।

ভীম । হঁঃ—এই ভীমের গদার ভয়েই একটু একটু ক'রে মাথা খেলছে । কিন্তু দাদা ! এ কাজ আপনার দ্বারা অসম্ভব । আমিই আরম্ভ করি । হুর্ঘ্যোধন ! একাদশ অক্ষৌহিণী সেনা নষ্ট ক'রলি—তোর জন্ত ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ, জয়দ্রথ, শল্য, বড় বড় বীর সব ধ্বংস হ'ল । শেষে শকুনি পর্য্যন্ত যুদ্ধ ক'রে সহদেবের হস্তে প্রাণ দিলে, আর তুই কুলদ্বার, ভীক, শৃগালের মত পালিয়ে এলি ! কুরুবংশের সর্বনাশ, নরকের গ্লানি, প্রাণের ভয়ে হুদের মধ্যে লুকিয়ে রইলি !

(সহসা হুর্ঘ্যোধনের উত্থান)

হুর্ঘ্যোধন । সাধধান বুকোদর ! হুর্ঘ্যোধন প্রাণের ভয়ে বৈপায়ন হুদে লুকোয়নি । নূতন উজ্জমে যুদ্ধ সজ্জা ক'রবে ব'লে একটু বিশ্রাম করে নিচ্ছে ।

যুধি । সাধু, সাধু, হুর্ঘ্যোধন ।

হুর্ঘ্যো । ধর্মরাজ ! একাদশ অক্ষৌহিণী সেনা যে হুর্ঘ্যোধনের পতাকাতলে দাঁড়িয়ে প্রাণ দিয়েছে, তার আজ কেউ নাই—আছে হুর্ঘ্যোধন, আর তার শেষ সহায় এই গদা । ধর্মরাজ ! আমি গদাযুদ্ধে আহ্বান ক'রছি—সামর্থ্য থাকে যে কোন বীর আমার প্রতিদ্বন্দ্বী হ'ক্ ।

কৃষ্ণ । বেশ, বৃকোদর তোমার এ যুদ্ধে আহ্বান ক'রছে, কেমন বৃকোদর !

ভীম । সে কথা আর বৃকোদরকে জিজ্ঞাসা ক'রছ ?

দ্রুপদ্যো । জানি কেশব ! যে দিকে তুমি সে দিকে জয়, তথাপি তোমার প্রতিপত্তি মানতে চাই না। আমি চাই জগতে একটা নূতন কীর্ত্তি রেখে যেতে—যেটা জগৎ প্রথম আর শেষ মনে ক'রে আদরে বুকে ধরে থাকবে !

কৃষ্ণ । (স্বগতঃ) তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ক ।

(বলরামের প্রবেশ)

বলরাম । কৃষ্ণ ! এখনও কি তোর আশা মিটে নাই ভাই !

কৃষ্ণ । দাদা ! এসেছ, কুশল ত ভাই !

যুধি । রেবতীপতি ! আমার প্রণাম গ্রহণ কর ।

দ্রুপদ্যো । হলধর ! হলধর ! (কাঁদিয়া ফেলিলেন)

বল । দ্রুপ্যোদনের চক্ষে জল ! কৃষ্ণ ! ক'রেছিস কি ? আচ্ছা বেশ ধর, তুই তোর সুদর্শন ধর. আর আমি আমার এই হল ধারণ ক'রে দ্রুপ্যোদনের পার্শ্বে দাঁড়াই—দেখি, কুরুক্ষেত্রে আবার নূতন মূর্ত্তি ধরে কিনা !

কৃষ্ণ । দাদা ! পাণ্ডবেরা যুদ্ধের পক্ষপাতী ত কোন কালেই নয়। তুমি ত জান ভাই ! সহস্র অত্যাচার সহ ক'রে তারা শুধু কর্তব্য পালন ক'রে এসেছে। তারা পাঁচখানি গ্রাম চেয়েছিল আর সে দৌত্যকার্য্য আমিই সম্পাদন ক'রেছিলুম। তুমি ত জান ভাই, দুই দুতের সম্মান রাখে নাই, সে আমাকে বন্ধন পর্য্যন্ত ক'রতে এসেছিল—বেশ আজ আবার পাণ্ডবেরা সেই পাঁচ খানি গ্রাম ভিক্ষা করছে, তুমিই মীমাংসা ক'রে দাও, কুরুপাণ্ডবের শ্রীতি তুমিই সংস্থাপন কর ।

বলরাম । দ্রুপ্যোদন !

দুর্যো। চক্ষু এক ফোঁটা জল দেখে এত হেয় জ্ঞান আমাকে
ক'রলে হলধর ! এ অশ্রু আমার সর্বনাশে ঝ'রে পড়েনি—আমার এমন
একটা বিরাট উত্তম, এমন একটা গম্ভীর উত্তেজনা তোমায় দেখাতে পারলুম
না, এই হুঃখে এ অশ্রু ঝ'রে প'ড়েছে। গুরুদেব ! আমি তোমার শিষ্য—
এই আমি চোখের জল মুছে ফেললুম—এস বৃকোদর ! যুদ্ধ দাও, যা
ভেঙ্গেছে—তা চূর্ণ হ'য়ে যাক্ ।

বলরাম। কৃষ্ণ ! আমি ভুল ক'রেছি ভাই ! তোর কর্তব্য তুই কর—
আমি দ্বারাবতী যাই !

কৃষ্ণ। না দাদা ! গদাযুদ্ধ দেখে যেতে হ'বে তা নইলে আমি
ছাড়ব না ।

বল। যখন তুই ছাড়বি না, তখন তোর হাতে নিস্তার নাই—
কিন্তু দামোদর ! এ যুদ্ধ এখানে নয়—সমস্ত-পঞ্চকর্তীর্থে এ যুদ্ধ হ'ক,
বিনষ্ট যে হ'বে, চিরকাল সে স্বর্গে বাস ক'রবে ।

কৃষ্ণ। বেশ তাই হ'ক ।

বল। এস দুর্যোধন ! তোমার অভীষ্টই পূর্ণ হ'ক ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

সমস্ত-পঞ্চক তীর্থ ।

গান্ধারী ও বিদুর ।

গান্ধারী। “প্রাণ সেত মাটির খেলানা,
মান গেল ! মিথ্যা কথা—
দুর্যোধন নভশির কভুনা করিবে ।

বিহ্বর—বিহ্বর—হল সর্বনাশ—

না—না—জগতের হইল মঙ্গল ।

ভুলে যাবে ঘেঁষ হিংসা ঘন্ব কোলাহল

ভাই ভাই রবে এক ঠাই ।”

মল্লযুদ্ধ জানিস বিহ্বর !

বিহ্বর । চল মাতা ফিরে চল—

গান্ধারী । বল্ বল্ তুই শুধু ঐ কথা বল্
আমি শুধু বলি—চল্ ওরে চল্— ।

চল্ চল্ দেখে যাই অবনী মণ্ডল

শতপুত্র মুণ্ড মালা পরিয়া গলায়

কেমনে সে করে ঝলমল ।

হাঁ—হাঁ—ভাল কথা যাই সব ভুলে ।

কুরুকুলে জন্ম তোর মল্লযুদ্ধ জানিস নিশ্চয়—

বিহ্বর । মাতা ! উন্মাদ হইতে চাও—

গান্ধারী । না—না—বড় স্তম্ভ বড় শাস্ত প্রকৃতিহু আমি—
বড়ই উল্লাস আজ প্রাণে

মনে হয় মনে হয় মরি এই স্থানে ।

কিন্তু মারিবার লোক কই ভাই—

শুধু তুই আর আমি ।

আত্মহত্যা মহাপাপ—

আয় ভাই মল্লযুদ্ধ করি,

আয় আয় সাপুটিয়া ধরি ছুজনায়ে—

পুত্র পৌত্র ফেলে মোরে ঐ দেখে যায় ।

(নেপথ্যে—গীত—)

কিবা উন্নত করি শির—

গান্ধারী ।

সঙ্গীত—সঙ্গীত—এখনও মানুষ—আছে !

ওধু সে মানুষ নয়—সাহসী দুর্জয় ।

মৃত্যু মুখরিত এই বিভীষিকা মাঝে—

নৃত্য গীতে আসিতেছে উদাসীন সাজে !

(উদাসীনের প্রবেশ ও গীত)

কিবা উন্নত করি শির,

কর্ণের শেষে ধীরে স'রে যায় যুগের কৰ্ম্মবীর ।

কিবা রক্তিম আভা ভঙ্গে—কীৰ্ত্তি গরিমা রঙ্গে

ঐ ডুবে যায় দিনের মণি গভীর কিবা ধীর ॥

মোদের পাণের সান্দী—জীবন হারের রকী

যাও চলে যাও নূতন দেশের মুহাতে নবন নীর ।

আবার এস হেসে, রইলুম মোরা বসে

আবার তুমি দেখিরো আলো ওগো কৰ্ম্মবীর ।

[প্রস্থান ।

গান্ধারী ।

কি গান গেয়ে যায় বুঝিলে বিহুর ।

বিহুর ।

ঐ সন্ধ্যা আসে—

অস্তাচলে নামিয়াছে দেব দিনকর

উদাসীন যায় দেবি—বন্দিয়া তাহারে ।

গান্ধারী ।

মুখ' তুমি—

রাজভক্ত প্রজা এ রাজ্যের

গীতবন্দে দিয়ে গেল পুত্রে রাজকর ।

তবু তুমি কহিতেছ “না”—

তুমি কি জানিবে—

বসুমতী মাত্র জানে তারে সবিশেষ

বক্ষ যার গর্গে রাখে উদয় ও শেষ ;

ওরে ওরে আমি সেই “বসুমতী” ।

অমনি রক্তাক্ত করি সর্ব্ব অঙ্গ মোর
আলোক-ঝলকে করি পুলকিত মোরে,
উঠেছিল হৃষ্যোদন

প্রভাত গগনে মোর । পীড়িয়া দারুণ,

জ্বালা ঢালি মধ্যাহ্ন গগনে,

ঐ ঐ যায় বুঝি—রক্তস্রোতে ডুবি—

চল ভাই—অস্ত দেখে যাই—

কিন্তু ভাই—বল্যাত হলনা ওরে

অস্তে গেছে হৃষ্যোদন—

বিহর । মাতা—অকল্যাণ করনা পুত্রের—

গান্ধারী । তবে মরিবে এখনি—

কিন্তু রেখে যাবে পশ্চাতে তাহার

“শোণিতাক্ত ইতিহাস এক—

সম্বর্পণে পড়িবে পৃথিবী—

ভুলে যাবে ঘেষ হিংসা বৃন্দ কোলাহল

ভাই ভাই রবে এক ঠাই ।”

(প্রস্থান)

(পঞ্চ-পাণ্ডব, কৃষ্ণ ও হৃষ্যোদনের প্রবেশ)

হৃষ্যো । বৃকোদর !

হৃষ্যোদন শির যদি পার চূর্ণিবারে

সসাগরা ধরিয়া তোমার ।

ভীম । পার যদি ভীমেরে বধিতে—

কীর্ত্তি তব রহিবে অগতে ।

হৃষ্যো । যুদ্ধ দাও, যুদ্ধ দাও, অর ইষ্টদেবে ।

ভীম । সহ কর ভীমের প্রতাপ—

(গদাঘাত ও দুর্যোধনের হস্ত হইতে গদা স্থলন)

ভীম । দুর্যোধন ! নিরস্ত্রে না বধে বৃকোদর—

দুর্যোধন । পুনর্বার ধর গদা বীর !

(গদাঘাত ও ভীমের হস্ত হইতে গদা স্থলন)

দুর্যোধন ক্রমা করে আত্মরে অধম !

যুধি । কেশব !

কৃষ্ণ । স্থির হ'ন !

ভীম । তন্দ্রা, তন্দ্রা জেগেছে চেতনা । (গদাঘাত)

দুর্যোধন । পিতৃদেবে ডাক উঠে পবননন্দন ।

(গদাঘাত ও ভীমের পতন)

হলধর । সাধু ! সাধু ! দুর্যোধন !

যুধি । মাধব ! রক্ষা কর ভীমে ।

দুর্যোধন । চিরনিদ্রা এল কিহে বীর !

ভীম । চির নিদ্রা হউক শত্রুর । (উত্থান ও যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত)

কৃষ্ণ । বাহবা বৃকোদর ! বাহবা—বড় চমৎকার যুদ্ধ হ'চ্ছে—বড়

চমৎকার যুদ্ধ হ'চ্ছে । (উরুদেশে করাঘাত)

ভীম । (কৃষ্ণের দিকে তাকাইয়া স্বগতঃ)

পড়েছে স্বরণে ।

(প্রকাশ্যে) আশ্চর্য্য কর দুর্যোধন !

ব্যর্থ যদি হয় আজ ভীমের প্রহার

ব্যর্থ তবে সৃষ্টি বিধাতার ।

(উরুদেশে আঘাত, উরুভঙ্গ হইয়া দুর্যোধনের পতন)

দুর্যোধন । অত্যাচার, অত্যাচার,

নাভিতলে ক'রেছে আঘাত ।

বল । অত্যাচার, অত্যাচার,
বলরাম-শিষ্য পড়ে অস্ত্রায় সমরে ।
উঠ হুন্
হলাহল তুলে আন করিয়া ধরনী,
ভীমেয়ে করাও পান প্রতি লোমকূপে ।

কৃষ্ণ । বৃথা ক্রোধ কেন কর ভাই !
একবজ্রা দ্রোপদীয়ে যবে
সভামধ্যে দেখাইল উরু
উরুভঙ্গ বৃকোদর করিল প্রতিজ্ঞা,
পাতকের প্রায়শ্চিত্ত হ'ল ।
ক্ষত্র হ'য়ে ক্ষত্রধর্ম ক'রেছে পালন
অযুক্ত তোমার ক্রোধ ভাই ।

বল । তথাপি এ অস্ত্রায় সমর,
তথাপি এ অত্যাচার, কলঙ্ক তোমার ।
থাক্ কৃষ্ণ পাণ্ডবে লইয়া
কুরুক্ষেত্রে হ'তে আজ লইহু বিদায় ।
দুর্যোধন ! প্রিয় শিষ্য মোর
ধন্য বীর ! বৃথা গুরু আমি হে তোমার । [প্রস্থান ।

(দুর্যোধনের মূর্ছাভঙ্গ পরে)

দুর্যোধন । কে তুমি ? যুধিষ্ঠির !
ক্ষত্র হ'য়ে ক্ষত্রধর্ম করিহু পালন,
শাসিলাম সসাগরা ধরা,
করিলাম নানা যজ্ঞ আর বহুদান,
উচ্চ হ'তে নেমেছে ইজিভ

রাজাগণে বীরগণে লয়ে বাই আমি,

বিধবা লইয়া রাজ্য কর এবে তুমি ।

[চক্ৰ মুদিত করন, কৃষ্ণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । কুরুরাজ !

দুর্যোধন । কে তুমি হে দেখিছ কোতুক ?

চিনেছি চিনেছি, অত্যাচারী তুমি শঠ—

মাধব ! জানি তুমি বিশ্বপাতা

জানি তুমি জন্ম মৃত্যু সৃষ্টির সংহার ।

একি শাস্ত্র রচিলে জগতে !

কুদ্ৰ কীট দুর্যোধনে করিতে বিনাশ—

কৃষ্ণ । কুদ্ৰ কীট তুমি !

একমাত্র সঙ্কর বাহার

ক্ষিপ্ত ক'রে দিল বিশ্বে হৃদুভি নিনাদে,

একাদশ অক্ষৌহিনী সেনা

ভীষ্ম দ্রোণ জয়দ্রথ কর্ণ মহাবীর

দিল প্রাণ বাহার সেবার

সে কি কভু কুদ্ৰ হতে পারে !

দুর্যোধন ! থাও তুমি করেছ আমারে

ধুলাখেলা খেলি নাই আমি,

ক্লান্ত আমি, শ্রান্ত ধরা, তুমি প্রিয় মোর,

তাই আজ চক্রে আসে জল,

ভয় হয় তাই যত্নে রেখেছি রুধিয়া,

পাছে যার সংসার ভাঙ্গিয়া !

দুর্যোধন । সত্য কথা ? না না ছলনা তোমার,

লুকায়িত ব্যঙ্গের নিশান—

- সত্য হয় হোক তাই বল জনাৰ্দ্দন !
 উচ্চ শির রহিল আমার !
 কৃষ্ণ । উচ্চ শির রহিল তোমার ।
 পরাজয়ে জয়ী তুমি, পতনে উত্থান ।
 দুর্য্যো । দেবীর আরতি শেষ,
 যাও কৃষ্ণ ! নিদ্রা যাব আমি ।
 ভাঙ্গে যদি এ ঘুম আমার ।
 বাক্যাব বিজয়া বাস্তব গভীর স্বপনে ।
 কৃষ্ণ । পূর্ণ হ'বে মনস্কাম তব ।
 দুর্য্যো । হা বিধাতঃ ! বুকে নাচে রক্তের তুফান,
 উত্থানের নাহিক শক্তি !
 সসাগরা ধরিত্রীর অধিপতি আমি
 সব শেষ কেহ নাই আর !

(অশ্বখামা, কৃতবৰ্ম্মা ও কৃপাচার্য্যের প্রবেশ)

- অশ্বখামা । আছে—অশ্বখামা রয়েছে জীবিত ।
 বেঁচে আছে কৃপাচার্য্য কৃতবৰ্ম্মা বীর ।
 দুর্য্যো । সত্য না এ স্বপন কুহক !
 মৃত্যুখিত জীবনের মত
 কোথা হ'তে এলে সব ?
 গুরুপুত্র ! সত্য কি হে গুরুপুত্র তুমি ?
 তবে কেন দুর্য্যোধন নুটায় ধূলায়—
 অশ্বখামা । ভয়কীৰ্ত্তিস্তম্ব পুনঃ গড়িতে ভারতে
 সেনাপতি কর মোরে রাজা !
 নিশাশেষে নিম্পাওবা হোরাবে ধরণী ।

দুর্যো ।

পুনঃ যুদ্ধ কথা !

ভুলেছিহু মুহূর্ত্তেক সব গেল দেখে ।

না—না—জলুক আবার

দেবীর বিজয়া বাস্তবাক্ষক এবার,

আন বারি, ধৈর্য্য নাহি ধরে,

আন বারি, কৃপাচার্য্য কৃতবর্মা বীর !

[উভয়ের প্রস্থান ।

গুরুপুত্র ! যদি পার বধিতে পাণ্ডবে—

অশ্বখামা

দ্রোণপুত্র অশ্বখামা অমর জগতে—

এনে দেব পাণ্ডবের পঞ্চ ছিন্ন শির ।

(জল লইয়া উভয়ের প্রবেশ)

দুর্যো

ধর, ধর, তুলে ধর মোরে,

বৃথা যায় অমূল্য সময় ;

দাও বারি ঢেলে দাও অঞ্জলি ভরিয়া,

গুরুপুত্র ! এই অভিষেক—

জাল অগ্নি পুনর্বার ভারতের বুকে । (মন্তকে সিঞ্চন)

অশ্বখামা ।

হের রাজা অন্ধকারে ডুবে গেল ধরা,

ডুবে যাবে পাণ্ডব গরিমা,

হত্যাকাণ্ডে শিতরিবে সমগ্র জগৎ,

চমকিবে আকাশে বিদ্যুত,

আর সেই কল্পিত আলোকে

পাণ্ডবের পঞ্চশির হেরিবে আতঙ্কে ।

দুর্যো

যাও বীর ! বিজয়ার কর আয়োজন ।

চতুর্থ দৃশ্য

পাণ্ডব-শিবির

কৃষ্ণ-পাণ্ডব ও শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ । না, না। যুদ্ধ জয় হয়েছে আজ শিবিরে রাজিবাস ক'রতে নাই ।

ভীম । কেন ?

যুধি । দেখ ভীম ! তোরা এই কেন আর গদা এ ছোটোর একটু চক্ষু লজ্জা পর্য্যন্ত নাই—চল আজ রাজিবাস হস্তিনায় করব ।

কৃষ্ণ । ধৃষ্টদ্যুম্ন শিখণ্ডী আর ছেলেপিলেরা এখানে থাক—তোমাদের আজ অন্ত্র বাস কর্তে হয় ।

যুধি । কিন্তু শিবির রক্ষার ভার—

কৃষ্ণ । ব্যবস্থা আমি ক'রে যাচ্ছি—আপনারা আসুন সব !

যুধি । ভীম, এস সব । [সকলের প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । ভোলানাথ ! বিশ্বনাথ ! (মহাদেবের প্রবেশ)

মহাদেব । জনার্দন !

কৃষ্ণ । এসেছ, আল্লাবীর কুলুতানের মত তোমারও স্নেহ কি অবিজ্ঞাত ব'হে চলেছে দিগম্বর ! পাণ্ডবদের এত ভালবাস !

মহাদেব । দর্পণে মুখ দেখেছ কেশব !

কৃষ্ণ । ত্রিলোচন ! এই শিবিরদ্বার আজ তোমাকে রক্ষা ক'রতে হবে ।

মহা । কেন ? তোমার হাত দুটো বুঝি লাগাম ধরে ক্ষয়ে গেছে ।

কৃষ্ণ । জিতুবনে তোমার মত উপযুক্ত ব্যক্তি আর খুঁজে পাচ্ছি না ।

মহা । রক্তের ছিটে লাগাতে এমন ভয়মাখা খেতমূর্ত্তি বুঝি আজ আর পেলো না ! তা চক্ষু বুজে ব'সে থাকলে চ'লবে ত ! বেশ, এই বসলুম তুমি নূতন চক্রান্তের সৃষ্টি তত্ত্বক্ষণ করগে ।

কৃষ্ণ । তবে আসি আন্তঃতাম ।

[প্রস্থান ।

মহা । তা আর আসবে না, আসা-যাওয়া ত তোমারই । রাজার
আজ্ঞা পালনে বড় সুখ । (কৃতবৰ্ম্মা, কৃপাচার্য্য ও অশ্বখামার প্রবেশ)

অশ্বখামা । চুপি, চুপি দু'ধারে দুজন স্থির হ'য়ে দাঁড়িয়ে থাকুন—
কৃপ । কার্য্যটা কি ভাল হবে অশ্বখামা !

অশ্বখামা । চমৎকার হবে—সেই গুন পক্ষী যেমন একটা একটা ক'রে
পক্ষীর মুণ্ড তীক্ষ্ণ চঞ্চু দ্বারা কেটে ফেলেছিল—আমিও তেমনি একটা একটা
করে পঞ্চ পাণ্ডবের পঞ্চ শির নখাগ্রে ছিন্ন করব । চূপ ক'রে দাঁড়ান,
পথে যে আসবে—তাকে চিৎকার ক'রতে দেবেন না—হত্যা করবেন ।

(নিঃশব্দে অৰ্ধচ দ্রুতবেগে শিবির দ্বারে বাইলেন ও মহাদেবকে দেখিয়া
স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন)

এ কি ! কে তুমি ?

বল, কেবা তুমি কিবা প্রয়োজন ?

নীরব, নিধর !

জান আমি অশ্বখামা অমর জগতে,

ছাড় দ্বার প্রবেশি শিবিরে ।

আশ্চর্য্য প্রকৃতি !

উপেক্ষা ক'রনা মূৰ্খ দ্রোণের কুমারে—

ছাড় দ্বার কহি পুনর্বার ;

তবে মৃত্যু শিয়রে তোমার—

(বাণ নিক্ষেপ ও মহাদেবের গ্রাস)

অত্যদুত, অত্যদুত,

লীর্ণ বাণ লঘু হস্তে করেছি প্রহার

কর গ্রাস দেখি এইবার— (পুনরায় গ্রাস)

নহ তুমি সামান্ত মানব ;

যেই হও কর গ্রাস দেখি শক্তি কার । (পুনরায় গ্রাস)

শূন্য তুণ শূন্য তুণ মম

অবশিষ্ট ধনুক আমার—কর গ্রাস তাঁহা—

(নিক্ষেপ ও গ্রাস) .

কিছু নাই—

অশ্বখামা শক্তি আজ প্রতিহত ধারে ।

না, না, অসম্ভব—পেয়েছি পেয়েছি

বিলবৃক্ষ উপাড়িব করিব প্রহার ।

কর গ্রাস দেখি এইবার ।

(প্রহার)

মহাদেব ।

আয় আর প্রিয় ভক্ত মোর

বর নেরে অশ্বখামা, তুষ্ট আশুতোষ ।

অশ্বখামা ।

আশুতোষ !

রুদ্রদেব ! রুদ্রদেব ! ক্ষম অপরাধ ।

সংহারিয়া তুর্ক ও অনুরে

ভূভার হরণ তুমি ক'রেছ পিণাকি !

কণ্ঠে ধরি তীব্র হলাহল—

নীলকণ্ঠ ! রেখেছিলে সকল সংসার ।

ভোলানাথ ! প্রেমিক পাগল

দক্ষযজ্ঞে তুলেছিলে প্রেমের তুফান,

স্বপ্নে করি সতীশব দেহ

কৈদে কৈদে ছুটেছিলে এ তিন ভুবন,

গেয়েছিলে প্রেমের কাহিনী ।

তুমি রজঃ, তুমি সত্বঃ, তমঃ তুমি দেব !

সবাকার খাতা শূলপাণি !

ছাড় আর দিগম্বর করি শত্রুনাশ

কর দয়া বড় দীন আমি ।

মহাদেব । পাণ্ডবের আজ্ঞা বিনা ছাড়িতে না পারি—
 অস্ত্র বর চাহ অশ্বখামা !
 অশ্বখামা । অস্ত্র বর ! তবে মৃত্যু দাও ।
 খড়্গাঘাতে স্বক্ৰূত কর মম শির ।
 ত্রিলোচন ! উগার অনল
 ভস্ম ক'রে দাও মহাকাল !
 মহাদেব । অশ্বখামা ! মুক্ত হায়, প্রবেশ শিবিরে— [প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃষ্ট

সমস্ত-পঞ্চকর্তীর্থ ।

গান্ধারীর ক্রোড়ে মন্তক রাখিয়া মুচ্ছিত দুৰ্য্যোধন ।

(মুচ্ছাভঙ্গে)

দুৰ্য্যোধন । কীর্ত্তিখ্যাতি প্রতিপত্তি যশ মানবের
 ধার্য্য নহে ততক্ষণ—
 দয়া ক'রে যতক্ষণ না দেখে সকলে,
 দিয়ে নাহি দেয় তারা চক্ষের সাক্ষর ।
 কুকীৰ্ত্তি, কুখ্যাতি, অপমান,
 বাজিলেও তত নাহি বাজে—
 যদি কেহ সাক্ষী হ'য়ে নাহি রহে তার ।
 অসতর্কে পড়ে যে ভূতলে
 ব্যথা ভুলি দ্রব্ব অগ্রে পশ্চাতে চায় ।
 সেই ভাগ্যে ভাগ্যমান আমি—
 দেখিবার কীদিবার কেহ নাহি যোর

যত্নপি বা থাকে কেহ—

ভরে কেঁহ আসিবেনা ভীষণ শ্রমশানে ।

যদিও বা আসে কেহ পাবে না সন্ধান ।

(পুনর্বার মায়ের ক্রোড়ে মন্তক রাখিয়া)

বসুমতী—বড়ই কোমলা তুমি আজ—

কতদিন কেলেছি চরণ—

কতদিন বক্ষে তোর আছাড়ি পড়েছি

কতই পেয়েছি ব্যথা—বল্ বল্ মাতা—

এমন কুসুম গাত্র আজ পেলি কোথা ?

মাগো—মাগো—

(হাত বুলাইতে যাইয়া)

একি একি—এত নহে কঠিন মৃত্তিকা,

এষে কোন নারীর পরণ !

আমি যে শুয়ে রে কায় কোলে !

কে তুমি—কে তুমি—তুমি কি জ্যোপদী ?

ক্রোড়ে রাখি চিরিবে আমার

নয়সিংহ মন্ত ।

একি—একি—কোথা হ'তে পড়ে এত জল

জল নয়—জল নয়—এষে অগ্নিকণা !

পায়ে ধরি—পায়ে ধরি—

এমন নিষ্ঠুরভাবে আমার মেরনা । (মুচ্ছিত হওন)

গান্ধারী ।

হৃষ্যোধন—হৃষ্যোধন—

জ্যোপদী নহিরে আমি—আমি তোর মা—

অগ্নিকণা বটে আজ মোর অশ্রুজল,

কাদিতেও কি পাব নাগ্নে আমি !

- দুর্যোধন । তুমি মোর মাতা—ঠিক ঠিক “বহুমতী”—
- গান্ধারী । স্থির হও—স্থির হও—
- দুর্যোধন । আসেনি বিদুর ওরে এসেছেরে মা !
- সঞ্জয় আসেনি ওরে এসেছেরে মা !
- শ্বতরাষ্ট্র আসেনিরে এসেছেরে মা !
- ভানুমতী আসেনিরে এসেছেরে মা !
- মা—মা—মা—কি ক’রেছি তোমার !
- গান্ধারী । স্থির হও দুর্যোধন—
- মরিবে জননী তোর পুনঃ মূর্ছা গেলে ।
- দুর্যোধন । দেবতা আসিতে যেথা স্নগায় ফিরিল,
- দানব আসিতে যেথা ভয়ে ফিরে গেল,
- আসিতে যেখায় বক্ষ স্পর্ধা না করিল,
- সেই পথ ধ’রে শুধু মা আমার এল !
- মাগো মাগো কি ক’রেছি তোমার !
- গান্ধারী । বজ্র হও ব’লে যবে ক’রেছি আশীষ—
- কার্পণ্যত করি নাই কিছু—
- তবে কেন অশ্রুজল—কেন এই লাজ
- জননীর আশীর্বাদে কে হানিল বাজ !
- দুর্যোধন । কে হানিবে বাজ মাতা—কে হানিবে বাজ ?
- নাহি শক্তি দেবেজের,
- নাহি শক্তি ব্রহ্মাণ্ডের,
- জননীর আশীর্বাদে কেবা দিবে লাজ !
- এই দেখ দির মাতা—দেখ হাত দিয়ে
- তেরনি অটুট আছে ।
- একটি আঘাতে পারি পর্বতে চূর্ণিতে ।

এই দেখ ভুজঙ্গর বিশাল অক্ষয়—
 করিমুণ্ড হ'তে তুণ্ড পারি ছিঁড়ে নিতে ।
 এই বন্ধ লোহ কঙ্ক—দেখ মা আমার ।
 কে ভাঙ্গিবে—আশীষ যে পড়েছে তোমার ।
 শুধু ভেঙ্গে গেল উরু—সেই উরু—সেই উরু—
 যে উরু দেখাছু আমি দর্পে দ্রোপদীরে
 পারি নাই দেখাতে মায়েরে ।
 পড়িলনা মাতৃ-আশীর্বাদ,—
 তাই উরু সহিলনা একটি আঘাত ।
 কে হানিবে বাজ মাতা—কে হানিবে বাজ
 জননীর আশীর্বাদে কেবা দিবে লাজ !
 ওরে ওরে শোন্ বিশ্ববাসী—
 মাতৃপদ মোক্ষপদ, তীর্থ বারাণসী ।
 প্রবঞ্চনা ক'রো দেবতারে
 প্রবঞ্চনা ক'রোনা মায়েরে ।
 গান্ধারী । পর্কিত প্রমাণ প্রাণ উপেক্ষি হেলায়
 হে কেশব—
 শিলাখণ্ড ল'য়ে মত্ত রহিলে খেলায় !
 এই প্রাণে করম্পর্শ দিতে যদি হরি
 সার্থক তোমার শ্রম হ'তনা মুরারি !
 ভাল ভাল সাঁজ কর খেলা,
 গান্ধারী রহিল ব'সি ক'রনাক হেলা ।
 কুরুক্ষেত্রে অবসানে হবে মহারণ
 একদিকে শতপুত্র বিহীনা গান্ধারী
 অন্তরিকে তুমি নারায়ণ—

(নেপথ্যে—মহারাজ ! মহারাজ !)

দুর্যোধন । কে ?

অস্থখামা । কার্য শেষ করেছি কিন্তু অন্ধকারে পথ দেখতে পাচ্ছি না—মহারাজ, কোথায় আপনি ।

দুর্যোধন । ছুটে এস—স্বর লক্ষ্য করে ছুটে এস—প’ড়ে আছি—উঠতে পারছি না ! (অস্থখামা কৃপাচার্য ও কৃতবর্মান্নার প্রবেশ)

অস্থখামা । মহারাজ ! পঞ্চপাণ্ডবের মুণ্ড—অকাতরে ঘুমুচ্ছিল—আর আমি—এই নিন্—এই নিন্—

গান্ধারী । স্থির হও—স্থির হও—দুর্যোধন !

দুর্গা বল শুভ যাত্রা কালে—

দুর্যোধন । সংহারের ইতিহাস শেষ—

যাতা, উপসংহার লিখিতে হইবে ।

দাও, দাও, ভীমের মুণ্ডটা আগে দাও ।

অস্থখামা । সব নিন্—সব এক ঘরে শুয়ে ঘুমুচ্ছিল ।

দুর্যোধন । হাঃ হাঃ, এই ভীমের—এই ভীমের—বুকোদর ! (ঈষৎ চাপ দিয়া) একি ! চাপ দিতে না দিতে ভেঙ্গে গেল ! ভীমের মাথা তিলের মত শুড়িয়ে গেল ! শত শত গদাঘাতে যে মাথা ভাঙতে পারিনি সেই মাথা—অস্থখামা ! দেখি, দেখি, আর দেখি—এতে যে হাত দিতে না দিতে ভেঙ্গে গেল ! গুরুপুত্র ! গুরুপুত্র ! দেখি, দেখি, বাকি তিনটা দেখি—ভেঙ্গে গেল, ভেঙ্গে গেল, ও হো হো—এত পঞ্চপাণ্ডবের মাথা নয়—অস্থখামা ! ক’রেছ কি—দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্রের মুণ্ড কেটে এনেছ ? শিশু বধ ক’রেছ ? কুরুকুল নির্বংশ ক’রলে ? জলপিণ্ড দিতে কাউকে রাখলে না ! ও হো-হো—বুক ভেঙ্গে গেল—বুক ভেঙ্গে গেল—

(বৃত্ত্য)

কৃপাচার্য্য । মহারাজ ! মহারাজ !

কৃতবর্মা । যাক, শেব হ'য়ে গেছে । (প্রস্থান)

অশ্বখামা । এঁ্যাঃ এঁ্যাঃ— (প্রস্থান)

কৃপাচার্য্য । অশ্বখামা ! কি করলি ! দুর্যোধনকে হত্যা করলি ।
(প্রস্থান)

গান্ধারী । দুর্যোধন—কোথা দুর্যোধন—

কোথা যাস আমারে ছাড়িয়া—

ওঠ বাপ—ওঠ দুর্যোধন—

কৃষ্ণার্জুন ডাকে তোরে যুদ্ধের কারণ ।

ওঠ পুত্র—তাজ নিদ্রা—লহ অস্ত্র হাতে

গদাযুদ্ধ কে করিবে ভীমেরে বধিতে ।

কোথা দুর্যোধন—কোথা দুর্যোধন ।

অষ্টম দৃশ্য

কুরুক্ষেত্রে স্তুপীকৃত শবরাশির মধ্যে উপবিষ্ট ধৃতরাষ্ট্র

ধৃতরাষ্ট্র । ভেঙ্গে দেৱে, ভেঙ্গে দেৱে লৌহবন্ধ ধোর,

ভেঙ্গে দেৱে বিধের আবাস,

সৃষ্টি ধ্বংসে ছুটে যাক গরলের জালা ;

পুত্র স্নেহ দেখুক জগৎ ।

এনে দেৱে এনে দেৱে পাণ্ডু-পুত্রগণে,

হস্তিনার রাজ-সিংহাসন,

মুষ্ঠাঘাতে পদাঘাতে চূর্ণিয়া দলিয়া

নিখাসেতে দিই উড়াইয়া !
 হুৰ্য্যোধন ! হুৰ্য্যোধন ! সৰ্ব্বস্ব আমার,
 তীব্র জ্যোতিঃ অন্ধের নয়নে—
 শতপুত্র একাদশ অক্ষৌহিণী লেনা—
 হুদ্ৰ একটা জীবন্ত জগৎ—
 মুছে গেল পৃথিবীর ইতিহাস হ'তে !
 আলা, আলা, বুকে বড় আলা,
 প'ড়ে র'ল ধ্বতরাষ্ট্র বিধবার রাজা !
 ধর, ধর, ধররে বিহ্বর !
 পৃথিবীর বক্ষে আমি বেড়াব ছুটিয়া,
 ভেঙ্গে দেব পৃথিবীর ছিয়া ।
 ধর ধর তুলে ধর ফেলিব নিখাস,
 দেখি জলে যায় কিনা আকাশ বাতাস ।

(কৃষ্ণ ও পঞ্চ-পাণ্ডবের প্রবেশ)

কৃষ্ণ । মহারাজ ! পঞ্চ-পাণ্ডব আজ আপনার চরণ দর্শনে এসেছে,
 তাদের অন্তর দিন ।

ধ্বতরাষ্ট্র । এসেছে, আমার পাণ্ডুর পুত্রগণ এসেছে ! আজ তাদের এত
 দেখতে ইচ্ছা হ'চ্ছে কেন কেশব ! বুঝেছি আজ আমার ব'লুতে আর
 কেউ নাই । তাই হৃদয় প্রবাসে শত্রুকেও যেমন আপনার ক'রে নিতে
 ইচ্ছা করে আমারও আজ সেই ইচ্ছা হ'চ্ছে । হৃকোদর ! আমার হৃক
 ফেটে যাচ্ছে কিন্তু আমি আজ কাঁদব না হৃকোদর ! আজ বড় আনন্দের
 দিন । পৃথিবীর বক্ষ হ'তে একটা গুরুভার নেমে গেল, একটা বিশ্বগ্রাসী
 অত্যাচার ধর্মের গদাঘাতে আর্তিনাদ ক'রে শেষ হ'ল । হৃকোদর !
 আজ আমি তোমাকে আলীকাদ ক'রব । আজ তুমি অস্ত্র চালনা ক'রে

ধরিজীর দেহ হ'তে একটা বিস্ফোটক দূর ক'রেছ। বুকোদর! পুত্রস্নেহে অন্ধ হ'য়ে যথেষ্ট কষ্ট দিয়েছি, আমায় ক্ষমা কর বাপ—আমায় একবার আলিঙ্গন দে—বুকে বড় জালা।

যুধি। অমন কথা বলবেন না মহারাজ! যাও বুকোদর! জ্যেষ্ঠতাতের কাছে যাও। (বুকোদরের গমনোচ্ছোগ ও কৃষ্ণের হস্তধারণ)

কৃষ্ণ। ক'রছ কি—চুপ ক'রে দাঁড়াও—আমি আসছি। [প্রস্থান।

ধৃতরাষ্ট্র। বুকোদর! একবার কাছে আয়—ও হো হো—নিশ্বাস করলি না—কাজ নাই, স্নেহে থাক স্নেহে থাক—

(লোহ-ভীম লইয়া কৃষ্ণের প্রবেশ)

কৃষ্ণ। কি জানেন মহারাজ! হাজার হ'ক অপরাধী কিনা—তাই যেতে একটু শঙ্কা হচ্ছে, তা ভয় কি ভীম! যাওনা, তোমার জ্যাঠামশাই যে—যাও, এই নিন্ কুরুরাজ! আপনার চর্যোদনও যে ভীমও সে—এই নিন্।

ধৃতরাষ্ট্র। আয় বাপ্ আয়—আমার বুকে বড় জালা—আরও কাছে আয়। (জড়াইয়া) বুকোদর। বুকোদর! বড় জালা বড় জালা, এইবার জালা মেটাব—আমার শতপুত্রহস্তা বুকোদর! এইবার—এইবার (পেষণ)

কৃষ্ণ। মহারাজ! ক'রছেন কি? ভীমের যে নিশ্বাস বন্ধ হ'য়ে গেল!

ধৃতরাষ্ট্র। এইবার এইবার (পেষণ) বুকের ভিতর যত নিশ্বাস আছে সব টিপে বা'র ক'রে দিচ্ছি। কৃষ্ণ! রক্ষা ক'রবে? কর দেখি—এইবার, এইবার—যা চূর্ণ হয়ে যা—জালা মিটেছে। (লোহ-ভীম চূর্ণ হইয়া গেল।

কৃষ্ণ। মহারাজ! ভীমকে গুঁড়িয়ে ফেললেন!

ধৃতরাষ্ট্র। মেরে ফেললুম, ওহোহো কি ক'রলুম! বুকোদর! ওহোহো বাপ আমার, বাপ আমার, কি ক'রলুম, কি ক'রলুম—

কৃষ্ণ। কাঁদবেন না মহারাজ! ভীম কুশলে আছে। আপনি

ক্লুপ্ত হবেন তা আমি আগেই জানতে পেরেছিলুম—তাই ভীম যে লোহার ভীমটে নিয়ে ক্রীড়া কর্তে সেইটে আপনাকে দিয়েছিলুম। ক্লুপ্ত হবেন না মহারাজ ! পাণ্ডবেরা কোন অপরাধে অপরাধী নয়, আর ভীমকে মারলে দ্রোণোদনকে ফিরেত পাবেন না মহারাজ ! তবে আর কেন পৃথিবীতে অপবশ রেখে যান ! শাস্ত হ'ন।

ধৃতরাষ্ট্র । বাসুদেব ! আমাকে হত্যা কর, মহাপাপী আমি, ধিক্ আমায়। অষ্টাদশ দিনে অষ্টাদশ অক্ষৌহিনী সেনার বিনাশ দেখে, ভীষ্ম দ্রোণের নিধন দেখেও তোমার মহিমা বুঝতে পারিনি। ধিক্ আমায় ! আজ আমি তোমার বিপক্ষে বিদ্রোহ ক'রেছিলুম। কেশব ! আজ আমি তোমাকে ভুচ্ছ ক'রেছিলুম ! বুদ্ধ, অন্ধ আমি—ধিক্ আমায়—
ধিক্ আমায়—বাসুদেব কোথায় তুমি আমায় ক্ষমা কর।

(উত্থানের উত্তোগ)

কৃষ্ণ । আমায় ক্ষমা করুন মহারাজ !

(গান্ধারীর প্রবেশ)

গান্ধারী । ক্ষমা !

ক্ষমা চাও প্রাণীহন্তা পুত্র-হস্তারক !

হে কেশব ! মনে পড়ে সব,

অষ্টাদশ দিন আগে বীরপুত্র মোর

গর্বদৃগু উচ্চ করি শির

মাতার আশীষ তরে বন্দিল চরণ।

বড় আশা করি কহিল আমায়

“বল মাতা মহাযুদ্ধে হ'বে কার জয় ?”

কেশব ! কেশব !

মূর্ত্তি তব সঙ্গোপনে রাখি হৃদিমাবে
তব নাম করিয়া স্মরণ
কহিলাম রুদ্ধ করি নয়নের বারি
“যথা ধর্ম তথা জয় বাছা” ।

কৃষ্ণ । বিধের আরাধ্যা দেবী সতী শিরোমণি !
সতী, সতী, জগৎ জননী !
কীর্ত্তি সতী, ধৃতি সতী, তন্ত্রী ধরিত্রীর
শক্তি ভক্তি বিধাতার বাণী !
ধর্মের প্রচার সতী, কর্মের বিচার,
সতীবাক্য স্মৃতিস্মৃ কুঠার,
জননী গো সতীবাক্য হয়েছে সফল
অশ্রুজল ফেলনাক মাতা !

গান্ধারী । অশ্রুজল ! কোথা অশ্রু !
জনার্দন ! শত পুত্র নিহত আমার—
অশ্রুজল গিয়াছে ফুরায়ে ।
শক্তি নাই—মনে হয় করিয়া চাঁৎকার
সৃষ্টি ফেলি করিয়া বিদার ।
ইচ্ছা হয় অশ্রুজলে গড়িয়া সাগর
ডুবাই তোমার কীর্ত্তি ।
শক্তি নাই—অশ্রুজল গিয়াছে ফুরায়ে ।
বাসুদেব ! পাণ্ডবের সখা !
উড়ালে পুণ্যের ধ্বজা দণ্ডিয়া পাপেরে
ধর্মরাজ্য স্থাপিলে ধরায় ;
তাই শির তব পদে নত হ’য়ে যায় ।
কিন্তু হরি ! থাকে থাকে কেঁদে উঠে প্রাণ

থাকে থাকে জলে উঠে বুক
 পুত্র-স্নেহ পুত্র-স্নেহ ভুলিতে না পারি।
 জনাৰ্দ্দন !
 তুমি যে হে নিরপেক্ষ দয়াল বিধাতা—
 তবে কেন ছলে বলে আজ
 কুরুকুল বিনাশিলে দেবকীনন্দন !
 দয়া, মায়া, স্নেহ, অত্যাচার,
 তুমি যদি বিধাতা গো তার
 লহ তবে হৃদয় দেবতা
 পুত্রহীনা জননীর কুরু উপহার।
 বাসুদেব ! বাসুদেব !
 পুত্র শোকে যথা দগ্ধ গান্ধারীর প্রাণ
 তুমিও তেমতি দগ্ধ হবে হে পাবাণ !
 শুন কৃষ্ণ ! বধুগণ করিছে ক্রন্দন ,
 ভাল ক'রে শুনে রাখ হরি !
 এই কান্না ভেঙ্গে দেবে সাধের স্বপন।
 কুরুবংশ ধ্বংশ করি দিলে যেই তাপ
 যদুবংশ ধ্বংশ হবে দিগ্ন অভিশাপ।
 ধৃতরাষ্ট্র ! ক্রোধ !
 ক্রোধ ! জননীগো ! কৰুণার রাগী !
 অভিশাপ নহে মাতা, আশীষ তোমার।
 কার্যভরে আসিহু ধরায়
 ভুলে গেহু শত কৰ্ম্ম পশ্চাতে আমার।
 মাগো, মাগো, পড়েছে স্মরণে—
 পঞ্চদশছয়কোটি যদুবংশ মম

দলিতেছে ধরণীর হিয়া ।
 ভূমিভার নিবারণে আসিহু মরতে
 পৃথিবীর মহাভার গেল এতদিনে ।
 সিদ্ধ আজ সাধনা জননী !
 তৃপ্ত মাগো বাসনা আমার !
 নেত্র আগে দীপ্ত হয়ে উঠেছে আলোক,
 পুলকিত সর্বাক আমার !
 কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণে তুমি দিলে পুরস্কার ;
 লহ মাতা লহ নমস্কার
 অভিষাপ নহে মাতা আশীষ তোমার !

সমাপ্ত ।

